

2007年中華民國圖書館學會研習心得一 圖書館館藏與自由資訊

Report-2007 Library Collections and Free Information Courses

讀者服務組 李美幸
Mei-sying Lee

01000011011010
001010100111000
01010011110

壹、課程內容

研習日期：96年8月6日至96年8月10日

研習課程：

課程名稱	講授講師	現職
自由資訊概論	毛慶禎	輔仁大學 圖書資訊學系 副教授
Koha:GNU GPL授權整合式自動化系統	游龍山	寶慶文化科技公司
談創用CC授權及the Commons	林懿萱	中央研究院 資訊科學研究所
自由軟體於圖書館之應用	蔡育欽	國家高速網路與計算中心 專案助理研究員
網路上的公版著作	姜義臺	靜宜大學蓋夏圖書館 參考組 組長
Google Library融入館藏	林泰宏	淡江大學圖書館 組員
開放近用學術期刊	邱炯友	淡江大學 資訊與圖書館學系 教授
Wikipedia與參考服務	趙佳誼	維基媒體協會
自由文化與圖書館的服務	廖漢騰	Oxford Internet Institute

隨著電子出版品愈來愈多的情況下，有關電子出版品的相關議題一直為大家關心，從出版、組織、傳播、再重製皆影響使用者的利用與圖書館的處理方式。此次研習會從著作權的觀點，探討自由資訊的意義、目前的發展及應用狀況。

一、自由資訊概論

自由資訊奠基於自由軟體之上，儘管智慧財產權的呼聲日益普及，逐漸形成人類社會的通例，但是資訊本身以自由為常態，專屬的限制為特例。

講者釐清自由資訊幾個觀念，自由不等於免費，不過從取得的角度來看，自由資訊都是免費的。資訊本身希望藉由自由，被更多的人取得、瞭解、轉載、研發。自由流動的資訊對社會發展具有正面的價值。

二、Koha:GNU GPL 授權整合式自動化圖書館系統

講者介紹第一個開放原始碼整合性圖書館管理系統Koha，它的開發是透過全世界的圖書館的社群來進行的，於1999年紐西蘭的Katipo公司

替赫羅范努瓦圖書館信託（Horowhenua Library Trust）所開發。起因於赫羅范努瓦圖書館更新自動化系統時，廠商都不理會圖書館需求或要求昂貴的收費，因此有Koha系統的產生。該系統以GPL授權方式來確保程式的自由被使用，使用者有使用、複製、散佈、研究、改寫、再利用的自由。講者分別從讀者介面、館員介面介紹其功能。在讀者介面的特色是可以把Amazon、博客來網路書店的書籍介紹及推薦相關書籍匯入館藏目錄裡。另外利用Ajax技術達成類似Google Suggest的查詢方式，同時提供Koha查詢排行榜以及書架與借書籃的功能。目前使用Koha圖書館管理系統的圖書館裡，美國俄亥俄州Nelsonville公共圖書館是規模最大的圖書館，擁有館藏25萬冊，每年流通量萬冊。有關Koha安裝，編目手冊的相關消息可在網站找到。Koha的特色是技術門檻低，圖書館主動掌握未來發展，可自由選擇搭配廠商，創造就業機會，以及創意寬廣。

三、談創用CC授權及the Commons

Creative Commons（CC）為登記於美國麻州的非營利性法人，2001年在美國公共領域中心的支持下創建，並在哈佛法學院相關師生協助該計畫下得以展開。CC條款推出後迅速獲得許多國家的迴響。以美國法律為基礎的授權條款已不敷各國使用。在臺灣有中研院因進行自由軟體相關設計的關係，在2003年成為CC在臺灣的iCommons計畫合作機構—Creative Commons Taiwan，即台灣創用CC計畫。

創用CC授權條款適用於網站、學術著作、音樂、電影、攝影作品、文學、教材等設計。CC授權條款有四種授權要素：姓名標示、非商業性、禁止改做，及同方式分享。這四種要素可以組合成六種授權條款組合。創作者以自己的需求選擇不同的授權。有了CC的授權方式可以

達到保留創作者一些著作權，也給使用者合理使用的空間。講者從創作人的角度出發說明如何選擇授權條款，也從使用者角度出發如何搜尋具有CC授權的作品。有CC授權的著名網站如麻省理工學院的開放課程計畫、國立台灣美術館的台灣數位藝術知識與創作流通平台。

四、自由軟體於圖書館之應用

講者介紹可以應用於圖書館的各種自由軟體。自由軟體的發展是基於站在巨人的肩膀上的理想，允許任何人可自由使用、複製、修改成自己需要的功能，使功能更加完整，可以有效解決管理成本及購買成本的負擔。這些自由軟體包括可以處理圖書資訊系統（Evergreen, KOHA）、館員電腦維護（OpenOffice.org, Firefox），讀者電腦管理（DRBL, Clonezilla）...等軟體。圖書館使用自由軟體以自己需求為導向，館方可以自行設計更符合自己圖書館功能的軟體，並且分享給同類型圖書館，同時獲得他館之修正與貢獻，軟體因此得到不斷的更新與升級的益處。

五、網路上的公版著作

講者靜宜大學蓋夏圖書館參考組長介紹自己的收集公版著作的經驗，並介紹提供公版著作的優質網站。這些數位化的公版著作包括綜合型資料庫、電子書、電子期刊、百科全書、博碩士論文、政府資訊、數位典藏及佛教經典。並介紹以Google Scholar及Yahoo做為學術搜尋免費的整合檢索系統。另外，介紹公版的電子期刊整合性的目錄查詢系統，如DOAJ、Open-Jgate等。

六、Google Library 融入館藏

依據OCLC環境報告，84%的用戶使用搜尋引擎開始找資料，僅有1%的人從圖書館網頁上開始。並且自從網路出現，讀者愈來愈少利用圖書館，被調查的大多數用戶希望今後不再使用圖書館，因此使用搜尋引擎找資料，是目前讀者較

多的使用行為。Google Library包括Google Book Search + Google Scholar + Google Maps。Google Book Search合作館目前已有來自英、美、德、比、西、法及日等7國17個圖書館單位加入，及40個其他參與者，包括日本、大陸、台灣皆有出版社參加，所以其內容來源有：WorldCat及其它聯合目錄、Library Project所掃描的書以及出版社所提供的書。

Google Library融入圖書館方法有：

1. 據為已有：但在技術、法律上不可行。
2. 由內而外：以Search Box或加856段方式。
3. 由外而內：從Google Library引導讀者到圖書館資源。
4. 與之合作：將館藏交由Google掃描。

七、開放近用 (Open Access) 學術期刊

OA Journal 是以提供開放自由的資訊的精神，並以電子期刊形式流通。一般而言，OA期刊常附屬於大學出版社或專業學會等非營利出版機構。但近年有營利性出版機構以複合模式 (Hybrid) 允許OA稿件之存在。

OA Journal的資金及經營模式，基本上是以作者付費取代使用者付費為模式。因此，OA Journal的免費原則是針對使用者而言。但是OA文獻之創作者卻仍須自行承擔出版經費。因出版之經費來源便成為OA運作之關鍵，以BioMed Central為例，向作者收330~950英鎊的稿件處理費。Willinsky John依OA處理的方式相異，將OA期刊分九類：

1. Eprint Archive/預刊與刊後之作者OA文檔
2. Unqualified OA/無條件，立即與全文OA期刊
3. Dual Mode/維持紙本訂閱費；而電子版立即，完全OA
4. Delayed OA/維持紙本紙本訂閱費；但電子版採有滯後之OA

5. Author Fee/僅電子版發行，採OA，作者端付費
6. Partial OA/同卷期之期刊文章中，部分採OA
7. Per Capita/予超低國民收入之國OA待遇
8. OA Abstract (OA Lite) /提供免費目次與摘要
9. Co-op/以學術社群力量促成機構典藏庫；或以會員群體合力發展OA期刊出版管理制度

依期刊出版類型與典藏政策，SHERPA/RoMEO訂定三色系表的三類型OA：

1. 綠色出版者/綠色期刊 (Green publisher or journal)：允許作者自行將已經 (或預定) 於某付費期刊中所刊登之稿件，另行自我典藏於一個具有免費與開放特性的全文網頁資料庫之中。
2. 金色出版者/金色期刊 (Gold publisher or journal)：允許作者將所屬稿件自我典藏之際，出版者亦早已自行採取OA模式出版該期刊。
3. 白色 (灰色) 出版者/白色 (灰色) 期刊：即為非屬於上二項者通稱之。

目前在Directory of Open Access Journals有2799種OA journal。在Ulrich's Periodicals Directory有2553種期刊。

八、Wikipedia與參考服務

Wiki誕生1995年，創作者為Ward Cunningham，它是一種以Web為基礎的超文件應用系統，支援社群導向的協同寫作方式，同時也包括一組支援這種模式的輔助工具，是一種知識共享的工具。

Wikipedia是一個基於wiki技術的多語言的百科全書協作計畫，於2001年由Jimmy Wales創作。講者在課堂分享使用的經驗與查詢技巧。因著維基百科的功能特色，從文章歷史頁可以達到串連作者的功能；從用戶貢獻頁找到彼此共同點。因此在維基百科中可形成興趣小組、地區社群以及工作小組的社會功能。

九、自由文化與圖書館的服務

自由文化的對應是版權文化，目前文化生產模式建立在以排他性法律特權之上，演成經濟上獨佔的特權，以著作權影響資訊的流通。以copyright history發展來看，版權初始指的是Printing Privilege，只有印刷特權，作者仍擁有完整的著作權。今日的智慧財產權是媒體本身以及出版社以1998年通過DMCA (Digital Millennium Copyright Act) 為立足點，是以出版商與媒體產業為出發點所訂定的。造成版權文化失衡的原因，如法律的擴張、技術機制限制、私有化概念強勢主導輿論的現象。而使用資源時，公共領域受到限制，使用者合理使用時需費力舉證。自由文化的改革受著佐權copyleft感染、網際網路原生技術催生、Commons及Open Access的概念影響，挑戰舊思維。透過這樣的改革釋放創造力，並擴充公共領域的實質範圍。圖書館員們主動監督相關立法，在2005美國圖書館學會以著作權立場改正DMCA確保合理使用及公共領域範圍擴充。自由文化強調釋放創造力，不是建立在以排他性法律特權之上的，而是轉著作權的排他性法律特權為新創作環境的保護傘。公共領域 2.0版指開放近用 (open access)、開放內容 (open content)、開放原碼 (open source)、以及著佐權 (copyleft)。讓資訊是愈用愈有價值，資訊不是消耗性的東西，不適用First Sale Doctrine規律，在網路上創作過程應是一找到→拆掉→混編→分享→來拿吧。

貳、心得與感想

網路與科技不斷的進步，促進資訊的流通及利用的方便性。新的技術改變了舊有的出版流程與使用行為，若仍以舊的思維去限制資訊的使用方式是不切實際且阻礙文化發展所需的創造力。今日已有百元電腦誕生，硬體設備愈來愈便宜，每個人很容易擁有自己的電腦，在電腦上蒐尋資

訊，傳播資訊、混編資訊或創造資訊是件容易的事，但受限於著作權限制或是沒有顯示清楚的規範使用方式，以至於阻礙資訊的流通及再利用。同時，原本在目前的科技支持下，營造易於創作的環境，因著作權的限制，受到阻礙，這對資訊希望廣為流傳與分享的本質，以促進人類的發展相抵觸。

因此，近年來有自由資訊、OA、創用CC等相關議題出現。圖書館在這塊園地可以著墨的地方很多，例如建立機構典藏使用創用CC授權認證、以圖書館及學術界的力量創造利於發展OA的環境，善用搜尋引擎如Google等的整合性功能使圖書館的資源使用率提高，有系統地收集免費且穩定性佳的優質網站資源以充實原有的館藏等。而自由資訊相關的授權的趨勢愈來愈受重視，尤其與圖書館最相關的CC授權認證，解決使用資訊後，便能無後顧之憂，資訊的價值就能充分被使用。目前即使是商業期刊也有提供作者自己的論文為OA Article選擇權趨勢。這在我們建置機構典藏初期以及兼顧老師因升等的考量上，是可以善用的策略。基本上，自由資訊與版權文化是兩個極端互相對立的，相信未來可發展成為「保留創造者一些著作權，也給使用者合理使用的空間」理想環境。