

九十一學年度\_\_\_\_中國文學\_\_\_\_系(所)\_\_\_\_\_組碩士班研究生招生考試

科目\_\_\_\_國文\_\_\_\_ 科號\_4504\_ 共\_2\_頁 第\_1\_頁 \*請在試卷【答案卷】內作答

一、請以白話翻譯這首詞(6%)，並且舉出其韻腳(4%)

【鬱孤臺下清江水中間多少行人淚西北望長安可憐無數山青山遮不住畢竟東流去江晚正愁予山深聞鷓鴣】

二、請根據下文解釋類書的功用，以及四種編排方式。(10%)

【採輯群書或以類分或以字分便尋檢之用者是為類書以類分之類書有二甲兼收各類如藝文類聚太平御覽等乙專收一類如小名錄職官分記等以字分之類書有二甲齊句尾之字如韻海鏡源佩文韻府等乙齊句首之字如駢字類編是】

三、葉德輝(1864-1927)印有《觀古堂書目》，他出版《書林清話》時自序曰：

【昔宋司馬溫公云積金以遺子孫子孫未必能盡守積書以遺子孫子孫未必能盡讀不如積陰德于冥冥之中以為子孫無窮之計吾按此數語元孔行素至正直記亦引之世皆奉為箴言然積陰而子孫昌大或金根伏獵之見讓亦非詒謀之善故余謂積德積書當兩者並重……今有一事積書與積陰德皆兼之而又與積金無異則\_\_書是也】

(一) 請問宋司馬溫公和葉德輝認為甚麼是留給子孫最好的遺產？(4%)

(二) 葉德輝的意見和宋司馬溫公顯然不同，為甚麼？(4%)那麼照葉的想法推論，最後一句的空格裏，應該填上甚麼字？(2%)

四、閱畢下文後，請回答下列問題。

【僧之律，不得俗家居，獨而團瓢，眾而叢林。有時過都市，視都市寺院，顧猶俗家無愈也。正陽門外，三里河東之明因寺，乃行僧樂居之。萬曆二十九年，紫栢大師自五臺來，夜夢十六僧，請挂瓶鉢。亭午，有負巨軸售者，軸十六，質休所畫羅漢也。軸軸展現，面面若舊曾識，夜請挂瓶鉢者僧，俱是也。師歎畢，購之，各係以贊，傳寺中。今絹素敝，墨如蛻痕，纒黃，如現身煙雲中，非承日光展視，則蒼蒼無所見。乃日下視久，眩眩，目睛勞，目前見黑矣。無能竟閱十六軸者。寺先是有李伯時渡海尊者卷，不知何年何人脫賺去，存者膺本，而僧不知。天啓二年，董宗伯其昌過此，書佛成道記，筆秀勁，似李北海。宗伯三十年前見紫栢此寺中，索書成道記，彝前諾也。今搨石矣，置寮左壁。寺僧雪涯，以講宗，仰涯，以講經，著都門，而僧乾峰念佛三十年，都人無知者。崇禎四年正月十六日，乾峰曰，燈夕也，邀湖州章孝廉口餞，茗飲。飲次，歎浮生再，呼童子歌中峰皮袋子歌。歌竟，立化，年七十，僧臘五十。】

# 國立清華大學命題紙

九十一學年度\_\_\_\_中國文學\_\_\_\_系(所)\_\_\_\_\_組碩士班研究生招生考試

科目\_\_\_\_國文\_\_\_\_ 科號\_4504\_ 共\_2\_頁 第\_2\_頁 \*請在試卷【答案卷】內作答

(三) 根據本文，解釋明因寺所藏兩件書畫的來歷和現況(指成文時)?(5%)

(四) 作者如何描述僧乾峰的生平特徵?(5%)

(五) 就內容和文體而言，請分析本文之文類，並且簡單申述其特色。(10%)

## 五·語文測驗 15%

【隨著小說一頁一頁展開，我躡手躡腳悄悄跟隨舞鶴身後，隨著他戴著深茶色眼鏡行走在人世。有時是在同性戀者出沒狂歡的紅樓戲院新公園，有時是瀰漫夢遊囁語的精神病院，一下子他又翻山越嶺來到屏東魯凱族好茶部落幫原住民攝影家辦首次攝影展，再轉眼他已經在霧社川中島馬赫坡跟人喝酒講話，不變的是他始終在深色眼鏡後頭睜著一雙大眼，張開耳朵，隨時融入融出。】

請回答下列問題：

1. 請問「我躡手躡腳悄悄跟隨舞鶴身後，隨著他戴著深茶色眼鏡行走
2. 請問「不變的是」在這個上下文中應作何解釋？
3. 請問「融入融出」又應作何解釋？

## 六·短文寫作 35%

【爲人取名字是一種輕便的，小規模的創造。舊時代的祖父，冬天兩腳擱在腳爐上，吸著水煙，爲新添的孫兒取名字，叫他什麼他就是什麼。叫他光楣，他就得努力光大門楣；叫他祖蔭，叫他承祖，他就得常常記起祖父；叫他荷生，他的命裏就多了一點六月的池塘的顏色。除了小說裏的人，很少有人是名副其實的……但是無論如何，名字是與一個人的外貌品行打成一片，造成整個的印象的。因此取名字是一種創造。】(摘錄自張愛玲〈必也正名乎〉。)

請扣住以上摘錄的內容，寫下你對「命名」的看法。