

# 國立清華大學命題紙

九十三年學年度 中國文學 系(所) \_\_\_\_\_ 組碩士班入學考試

科目 國文 科號 4904 共二頁 第一頁 \*請在試卷【答案卷】內作答

## 一、國學常識(20分)

- 1、近年中國大陸那個地方經考古發掘出土《詩經》殘本、前所未見的《孫子》?(2分)
- 2、《皇清經解》、《續皇清經解》的編撰者分別是誰?(2分)
- 3、《史記》完成之後，兩漢續書者甚多，最著名的是誰?范曄《後漢書》僅有紀、傳，後人將何人編撰的哪本書中的志附加於後?(3分)
- 4、宋以前的《老子》，除了王弼注，最具勢力另一註解系統冠在誰的名下?(1分)
- 5、黃宗羲父子編撰《宋元學案》未畢，由誰完成?(1分)
- 6、漢代最早為《楚辭》訓解的是誰?(1分)
- 7、要認識南朝時期的宮體詩，必須使用何人編撰的哪本書?要認識元代劇作及劇作家概況，除了《錄鬼簿》，尚需參看明初何人編撰的哪本書?(4分)
- 8、古人要為某一個字注音時，經常使用哪兩種詞彙?在語言學方面，揚雄有哪本重要的著作?民國年間編撰《金文編》的是誰?(4分)
- 9、《太平御覽》的「太平」指謂的是什麼?(1分)
- 10、楊銜之名下有哪一本著名的書傳世?(1分)

## 二、閱讀測驗(30分)

(一)太傅始有東山之志後嚴命屢臻勢不獲已始就桓公司馬于時人有餉桓公藥草中有遠志公取以問謝此藥又名小草何以一物而有二稱謝未即答時郝隆在坐應聲答曰此甚易解處則為遠志出則為小草謝甚有愧色桓公目謝而笑曰郝參軍此通乃不惡亦極有會。  
(《世說新語》下卷〈排調〉)

- 1、「謝」指誰?「桓」指誰?(2分)
- 2、這段記敘與《毛詩·幽風》:「我徂東山惓惓不歸」、《左傳·閔公二年》:「晉侯使大子申生伐東山臯落氏」中的「東山」三者詞義的差別為何?(3分)
- 3、郝隆的回答用意何在?運用了中國文詞上的什麼特點?(4分)
- 4、在這段記敘中,「通」是什麼意思?(6分)

(二)蕭何沛人也以文毋害為沛主吏掾

服虔曰為人解通無嫉害也應劭曰雖為文吏而不刻害也蘇林曰毋害若言無比也一曰害勝也無能勝害之者晉灼曰酷吏傳趙禹為丞相亞夫吏府中皆稱其廉然亞夫不任曰極知禹無害然文深不可以居大府蘇說是也師古曰害傷也無人能傷害之者蘇晉兩說皆得其意服應非也劉奉世曰持法者或以己意私怨陷人謂之害故貴於文毋害毋害者取其為人毋害於行則可以為吏矣文毋害者蓋其時擇吏之二事也亞夫所以稱禹無害廉其一節也故韓信又云無行不得推擇為吏餘說太汎。(《漢書補注》卷三九〈蕭何傳〉)

- 1、各家雖未對「文」下註解，但從他們的解說中可推知:「文」指的是什麼意思?(3分)
- 2、劉奉世與服虔等對「毋害」的解釋一致，但就訓詁論訓詁，他們犯了訓詁上的什麼大忌?按照劉氏這樣解釋,「毋害」指的是一個想進入仕途者哪方面的優點?與此相對的應以什麼詞彙描述?(4分)



九十三學年度 中國文學 系(所) \_\_\_\_\_ 組碩士班入學考試

科目國 文 科號 4904 共二頁 第二頁 \*請在試卷【答案卷】內作答

- 3、漢、魏、晉學人對「毋害」的解釋有兩派，顏師古雖依從其中一派的解釋，其實在調和，指出他與這兩派間的異同處何在？(6分)
- 4、古人稱引文獻論證己說時，常刪節，多數無礙大義，但有時則會導致重大誤解，似此段文字中稱引文獻的部份明顯脫漏了哪個字？(2分)

三、請指出下列文句的謬誤之處，並予以適當的改寫。(25分)

1. 據施振民的研究指出，鹿港角頭廟內的神明大半由祖籍神和佛祖衍變而來，此亦提供我們說明台灣其他地方具有強烈氏族性的村廟的最佳線索。(8分)
2. 幫兒女的音樂之路尋找有力奧援甚而南北奔波；對於一般家庭父母都是不小的負擔，在這樣的生態下，家境平平的陸小妹妹若光想攢錢自食其力實現學習古典音樂的夢想，豈是容易？(8分)
3. 不久前，當台北市文化局和基督長老教會及其信徒，兩方為了台北市舊市區的「大稻埕基督長老教會」禮拜堂建築，是否該拆除重新改建或保存禮拜堂建築僵持不下之際，部分抗爭信徒趁夜間出動怪手，毀壞禮拜堂建築的精美立面，使古蹟保存和教會兩者淪於雙輸，爭議演變至此，令人遺憾。(9分)

四、以下這段文字摘自龍應台 1999 年 5 月在台大法學院的演講〈在迷宮中仰望星斗〉，是她個人的文學經驗談：

為什麼需要文學？了解文學、接近文學，對我們形成價值判斷有什麼關係？如果說文學有一百種所謂「功能」而我必須選擇一種最重要的，我的答案是：德文有一個很精確的說法，macht sichtbar，意思是「使看不見的東西被看見」。在我自己的體認中，這就是文學跟藝術最重要、最實質、最核心的一個作用。我不知道你們這一代人熟不熟悉魯迅的小說？他的作品對我們這一代人是禁書。沒讀過魯迅的請舉一下手？(約有一半人舉手)魯迅的短篇〈藥〉講的是一戶人家的孩子生了癆病。民間的迷信是，饅頭沾了血給孩子吃，他的病就會好。或者說〈祝福〉裡面的祥林嫂；祥林嫂是一個嘮嘮叨叨近乎癡狂的女人，她的孩子給狼叨走了。

讓我們假想，如果你我是生活在魯迅所描寫的那個村子裡頭的人，那我們看見的、理解的，會是什麼呢？祥林嫂，不過就是一個讓我們視而不見或者繞道而行的瘋子。而在〈藥〉裡，我們本身可能就是那一大早去買饅頭，等看人砍頭的父親或母親，就等著要把那個饅頭泡在血裡，來養自己的孩子。再不然，我們就是那小村裡頭最大的知識份子，一個口齒不清的秀才，大不了對農民的迷信表達一點不滿。但是透過作家的眼光，我們和村子裡的人生就有了藝術的距離。在〈藥〉裡頭，你不僅只看見愚昧，你同時也看見愚昧後面人的生存狀態，看見人的生存狀態中不可動搖的無可奈何與悲傷。在〈祝福〉裡頭，不僅只看見貧窮粗鄙，你同時看見貧窮粗鄙下面「人」作為一種原型最值得尊敬的痛苦。文學，使你「看見」。

請用 600 字左右的篇幅，談談你個人的文學經驗。(25分)