

國立清華大學命題紙

九十一學年度 台灣文學 (所) 組碩士班研究生招生考試

科目 現代文學理論與批評 科號 5703 共 5 頁第 1 頁 *請在試卷【答案卷】內作答

一、試簡釋下列文學術語。25%

1.象徵 2.現實主義 3.文本 4.後殖民論述 5.民間文學

二、試論「全球化」背景底下，文學在現代社會的意義及其特色。25%

三、試評析詹冰的詩〈水牛圖〉。(見第2頁) 25%

四、試評析賴和的作品〈前進〉。(見第3-5頁) 25%

水牛圖

角

黑

角

擺動黑字型的臉

同心圓的波紋就繼續地擴張

等波長的橫波上

夏天的太陽樹葉在跳扭扭舞

水牛浸在水中但

不懂阿基米德原理

角質的小括號之間

一直吹過思想的風

水牛以沉在淚中的

眼球看上天空白雲

以複胃反芻寂寞

傾聽歌聲蟬聲以及無聲之聲

水牛忘卻炎熱與

時間與自己而默默等待也許

永遠不來的東西

只

等待等待再等待

眼球看上天空白雲

以複胃反芻寂寞

傾聽歌聲蟬聲以及無聲之聲

前 進

在一個晚上，是黑暗的晚上，暗黑的氣氛，濃濃密密把空間充塞著，不讓星星的光明，漏射到地上，那黑暗雖在幾百層的地底，也是經驗不到，是未曾有過駭人的黑暗。

在這被黑暗所充塞的地上，有兩個被時代母親所遺棄的孩童。他倆的來歷有些不明，不曉得是追慕不返母親的慈愛，自己走出家來，也是不受後母教訓，被逐的前人之子。

他倆不知立的什麼地方，也不知什麼是方向，不知立的地面是否穩固，也不知立的四周是否危險，因為一片暗黑，眼睛已失了作用。

他倆已經忘卻了一切，心裏不懷抱驚恐，也不希求慰安，只有一種的直覺支配著他們——前進！

他倆感到有一種，不許他們永久立在同一位置的勢力，他倆便也攜著手，堅固地信賴地互相提攜，由本能的衝動，向面的所向，那不知去處的前途，移動自己的脚步。前進！盲目地前進！無目的地前進！自然忘記他們行程的遠近，只是前進，互相信賴，互相提攜，為著前進而前進。

他倆沒有尋求光明之路的意識，也沒有走到自由之路的慾望，只是望面的所向而行，碍步的石頭，刺腳的荊棘，陷人的泥澤，溺人的水窟，所有一切前進的阻礙和危險，在這黑暗統治之下，一切被黑暗所同化，他倆也就不感到阻礙的艱難，不懷著危險的恐懼，相忘於黑暗之中，前進！

行行前進，遂亦不受到阻礙，不遇著危險，前進！向著面前不知終極的路上，不停地前進。

在他倆自始就無有要違著「人類曾經行過之跡」的念頭。在這黑暗之中，竟也沒有行不前進的事，雖遇有些顯露，也不能攔止他倆的前進。前進！忘了一切危險而前進。

在這樣黑暗之下，所有一切，盡匍伏在死一般的寂滅裏，只有風先生的慇懃，雨太太的好意，特別為他倆合奏著進行曲，只有這樂聲在這黑暗中歌唱著，要以慰安他倆途中的寂寞，慰勞他倆疲憊的長行。當樂聲低緩幽抑的時，宛然行於清麗的山徑，聽到泉

聲和松韻的奏彈，到激昂緊張起來，又坐在卸帆的舟中，任被狂濤怒波所顛簸，是一曲極盡悲壯的進行曲，他倆雖沁浸在這樣樂聲之中，卻不能稍為興奮，並也不見陶醉，依然步伐整齊地前進，互相提攜走向前去。

不知行有多少時刻，經過幾許途程，忽從風雨合奏的進行曲中，分辨出浩蕩的溪聲，澎澎湃湃如幾千萬顆頑石由空中瀉下。這澎湃聲中，不知流失多少人類所托命的田畑，不知喪葬幾許為人類服務的黑骨頭，但是在黑暗裏，水面的夜光菌也放射不出光明來，溪的廣闊，不知橫亘到何處。

他倆只有前進的衝動催迫著，忘卻了溪和水了，忘卻一切。他們倆不是「先知」，在這時候眼睛也不能遂其效用。但是他倆竟會自己走到橋上，這是他們自己一點也沒有意識到，只當是前進中一程必經之路，他倆本無分別所行，是道路或非道路，是陸地或溪橋的意志，前進！只有前進，所以也不擔心到，橋梁是否有斷折，橋柱是否有傾斜，不股慄不內怯，泰然前進，互相提攜而前進，終也渡過彼岸。

前進！前進！他倆不想到休息，但是在他們發達未完成的肉體上，自然沒有這樣力量——現在的人類，還是孱弱的可憐，生理的作用在一程度以外，這不能用意志去抵抗去克制——他倆疲倦了，思想也漸模糊起來，筋骨已不接受腦的命令，體軀支持不住了，便以身體的重力倒下去，雖然他們猶未忘記了前進，依然向著夢之國的路，繼續他們的行程。這時候風雨也停止進行曲的合奏，黑暗的氣氛愈加濃厚起來，把他們埋沒在可怕的黑暗之下。

時間的進行因為空間的黑暗，似也有稍遲緩，經過了很久，纔見有些白光，已像將到黎明之前。他倆人中的一個，不知是兄哥或小弟，身量雖然較高，肌肉比較瘦弱的，似是受到較多的勞苦的一人，想因為在夢之國的遊行，得了新的刺激，又產生有可供消費的勢力，再回到現實世界，便把眼皮睜開——因為久慣於暗黑的眼睛，將要失去明視的效力，驟然受到光的刺激，忽起眩暈，非意識地復閉上了眼皮，一瞬之後，覺到大自然已盡改觀，已經看見圓圓的地平線，也分得出處處瀟留的水光，也看得見濃墨一樣高低的樹林，尤其使他喜極而起舞，是為隱約地認出前進的路痕。

他不自禁地踴躍地走向前去，忘記他的伴侶，走過了一段里程，想因為腳有些疲軟，也因為地面的崎嶇，忽然地顛厥，險些兒跌倒。此刻，他纔感覺到自己是在孤獨地前進，失了以前互相扶倚的伴侶，匆惶回顧，看見映在地上自己的影，以為是他的同伴跟在後頭，他就發出歡喜的呼喊，趕快！光明已在前頭，跟來！趕快！

這幾聲呼喊，揭破死一般的重幕，音響的餘波，放射到地平線以外，掀動了靜止黑暗的氣氛，風雨又調和著節奏，奏起悲壯的進行曲。他的伴侶，猶在戀著夢之國的快

國立清華大學命題紙

九十一學年度 台灣文學 (所) 組碩士班研究生招生考試

科目 現代文學理論與批評 科號 5703 共 5 頁第 5 頁 *請在試卷【答案卷】內作答

樂，讓他獨自一個，行向不知終極的道上。黯黑的氣氛，被風的歌唱所鼓動，又復濃濃密密屯集起來，眩眼一樣的光明，漸被遮蔽，空間又再恢復到前一樣的黯黑，而且有漸次濃厚的預示。

失了伴侶的他，孤獨地在黑暗中繼續著前進。

前進！向著那不知到著處的道上……