

國立清華大學命題紙

97 學年度 台灣文學研究 系(所) 組碩士班入學考試

科目 現代文學理論與批評 科目代碼 3702 共 1 頁第 1 頁 *請在【答案卷】內作答

一、文學研究素有偏重「外部研究」(External Study)或「內部研究」(Internal Study)的不同取徑之別，許多的文學理論便在強調側重外部或內部研究時，產生洞見與不見的狀況。試依所知，將強調外部與內部研究的文學理論流派各舉一例，詳述兩者之理論特點與差異，以及實踐時應如何避免過於偏重外部或內部研究所可能造成的問題？40%

二、二十世紀中期後，女性主義理論、後殖民理論、少數族裔論述、酷兒理論等理論話語陸續出現，且這些理論應用在文學研究上時，都帶有明顯的文化批判立場，而非僅關注文學語言本身。試由二十世紀前後迄今的文學理論發展趨勢，說明產生這種文化批判傾向的由來？並申論你對這種理論風潮的轉變有何看法？40%

三、名詞解釋：20%

1. 母題 (Motif)
2. 互文性 (Intertextuality)
3. 意圖謬誤 (Intentional Fallacy)
4. 詮釋社群 (Interpretive Community)