

國立清華大學簡訊

第644期 民國99年6月14日出刊 秘書處

本期共4頁 民國77年3月24日 創刊
電話 516-2007 FAX: 572-4038
E-mail: nthunews@my.nthu.edu.tw

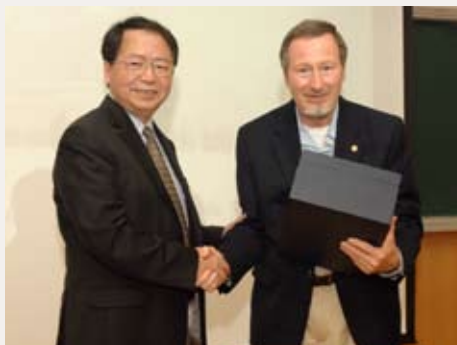
「絕對零度下真正發生什麼事？」 諾貝爾物理學獎大師奧雪羅夫博士為你解答

1996年諾貝爾物理學獎得主奧雪羅夫博士(Dr. Douglas D. Osheroff)，99年6月8日上午於本校工程一館107教室開講，講題為「絕對零度下真正發生什麼事？」，參與演講的聽眾極為踴躍，不僅主會場107教室座無虛席，備用108教室也湧入不少人。

陳力俊校長致詞時，以唐宋八大家之一蘇轍佳言「觀賢人之光耀，聞一言以自壯」，歡迎奧雪羅夫博士二度來到清華大學參訪。他指出在溫度測量中，冰凍的0。C到沸騰的100。C的指標中，居然存在絕對零度，溫度不會低於-273.15。C，是個非常神奇的現象，在這個低溫的領域，會產生許許多多的神奇現象，希望在場的老師、學生都能藉此機會對熱力學與量子力學有更深刻的認識，及了解奧雪羅夫博士與大家分享的大師智慧。

奧雪羅夫博士表示，多年前他接受訪問時，主持人對「接近絕對零度時到底發生了什麼事情？」有所誤解，他為反駁主持人錯誤的認知，於是有這個主題的產生。他說所有系統在熱平衡下會完全有序，但此有序會很特別且跟參與之粒子有關。他特別指出在絕對零度時，物體的運動不是全然停止，而是進行幾種量子力學所要求的運動。他也描述費米子流體（例如電子等）在低溫時的運動，從這裡引伸說明氦3（ ^3He ）的熔化熱（即凝固時的潛熱）是負值。這正是奧雪羅夫教授在當研究生時，利用來冷卻氦3，使達到超流狀態的技術基礎。最後，奧雪羅夫教授也談一些有關固態氦3中。原子動量的不準度如何導致核自旋的排序。

奧雪羅夫博士演講過程生動詼諧，在場聽眾振筆做筆記當下，掌聲及笑聲亦不絕於耳。他以深入淺出的方式，循序漸近的切入主



題，使深奧物理專業知識也能讓一般大眾所理解。演講結束前，聽眾把握機會向大師請益，而奧雪羅夫博士亦儘可能的滿足聽眾的需求逐一回答，演講會場中主講者及聽眾互動十分熱絡。

奧雪羅夫博士於1971年發現了氦3的超流態現象，並於1996年和他當年的指導教授Robert Richardson及實驗室主任David Lee共同獲得諾貝爾物理學獎。難能可貴的是在教學專業上他也是同等傑出，於1993年他亦獲得史丹佛大學最佳教學獎，他可說是一位偉大的實驗物理學家，也是卓越的物理教師，工作之餘奧雪羅夫博士也喜歡攝影和園藝。此外，他曾在2003年被延攬加入哥倫比亞號太空梭爆炸案調查小組。

奧雪羅夫教授於1945年出生於美國華盛頓州的阿柏丁(Aberdeen)。1967年他畢業於著名的加州理工學院(Caltech)，獲學士學位，他常以在大一、大二其間修過享有盛名的諾貝爾物理獎得主Richard Feynman的兩年普通物理課程自傲。之後，他轉往康乃爾大學(Cornell)就讀物理研究所，1973年取得物理博士學位。接著受聘於貝爾實驗室從事低溫物理研究工作。自1987年自今，任教於史坦福大學(Stanford)物理系，1993至1996年曾擔任系主任。此次台灣之行奧雪羅夫博士的夫人亦陪同到訪，他們另於6月7日在東華大學及6月9日在中央大學發表演說。

《秘書處》

「國立清華大學創校100週年暨在台建校55週年」 應用標章設計百年校慶紀念品比賽辦法

1. 活動宗旨：本校創建於西元1911年，至西元2011年將屆滿100週年。為配合創校100週年活動，將獲得優勝前三名之標章應用設計在各類產品上，以紀念本校創校百年暨在台建校55週年的特殊節日，引發清華人的認同與歸屬感。
2. 參加資格：本校教職員工(含離退職人員)、在學學生及校友。
3. 應徵作品規格如下：
 - 以A4 (21×29.7公分)單張列印，彩色及黑白圖稿各一張，圖幅以不得小於10×10公分為原則，並請保持作品潔淨完整。
 - 創作說明：以文字三百字內為限，說明作品之特色及涵義。
 - 作品電子檔(向量檔)、輸出圖檔(.jpg)及創作說明電子檔(文字檔)。
 - 每人參加作品以3件為限，可將標章設計在文鎮、T-shirt、領帶、玻璃藝術品…等校慶紀念品上。
4. 作品評選標準：主題性20%，設計創意40%，色彩運用及美感40%。
5. 評選方式及獎勵：由專家及學校主管組成之評選委員會實施評選。作品獲評選前三名，各頒發獎牌乙面，第一名可獲獎金新台幣一萬元，第二名新台幣八千元，第三名新台幣五千元(獎金依國稅局規定須預扣所得稅)。
6. 徵選期間：自民國99年5月20日起至99年7月10日止(郵寄以郵戳為憑，逾期不受理)。
7. 報名方式：下載並填妥報名表，參加者須連同作品及電子檔磁片(或光碟)裝於信封內，親送或郵寄「30013 新竹市光復路2段101號國立清華大學秘書處收」，信封並請註明「參加國立清華大學創校100週年應用標章設計百年校慶紀念品徵選」，洽詢電話03-5724091。e-mail：secreta5@my.nthu.edu.tw。
8. 權責：入選作品之著作權及各項權利均歸國立清華大學所有，本校並保有協調修改之權。應徵稿件，概不退稿。
應徵作品須為自行設計，不得仿冒抄襲，獲獎作品如經發現有侵害他人著作財產權者，除取消資格，追回獎金、獎牌外，法律責任由獲獎者自負。凡報名參選者，視同認同本辦法一切規定，本辦法如有未盡事宜，得另行公布補充之。
9. 相關網址：<http://y100.nthu.edu.tw/?p=163>

《人社院》

2010清華大學「宗教、性別、生態」國際學術研討會

時 間：2010年6月27日(週日10:00 A.M.-3:30 P.M.)

地 點：清華大學人文社會學院C310室

主辦單位：清華大學性別研究室

協辦單位：成功大學「宗教研究：衝突與對話」計畫、成功大學佛學研究中心、長榮大學哲學與宗教學系

欲參加者，請於6/15前回傳報名表至rpgs.nthu@gmail.com，以便統計報名人數。信件標題請註明：「報名宗教與生態國際學術研討會」。若有問題，請電洽清大性別研究室，(03)5723690，謝謝！

姓名	出生日期	性別
	年 月 日	<input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女
單位、職稱		
E-mail		
連絡住址		
聯絡電話	(H) (O)	手機：
緊急聯絡人		電話
研究興趣、領域		
飲食習慣	<input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> 素	

《藝文活動》

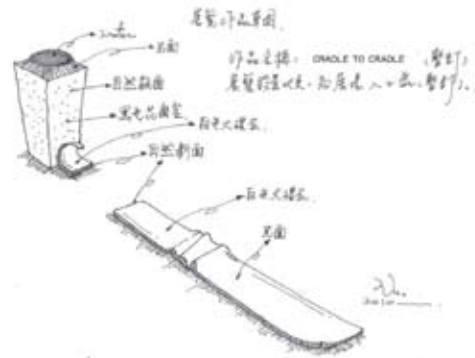
【破與和- 吳建松的藝術世界】

通識中心策展理論與實務班級策劃

- 贊助單位：新安東京上海產物保險股份有限公司
- 展覽日期及地點：5月20日(四) 至6月30日(三) 清大通識中心1樓
- 開放時間：週一至週五9:00~17:30

藝術家吳建松

這學期很榮幸能與學生們共同參與「策展理論與實務」的課程，經過個人的創作歷程分享後，同學們訂定了展覽的主題「破與和」，破與和從字面上而論是相反的字彙，但兩個字和在一起，又有一種循環的概念，因此為了回應學生們的主題，針對展覽空間創作了「cradle to cradle」的作品。展覽對藝術家而言是一種記錄也是一種宣示。而一個好的展覽是需要策展人與藝術家所激起的火花所構築的。特別感謝清華大學共教會、通識中心楊叔卿主任能有這次的展覽機會，更感激認真的任課老師及所有策展同學的溝通與交流下，讓我學習更多不同面向的創作想法。



目前創作進度



侯麥影展 Eric Rohmer Film Festival



播映時間：2010-06-01(二)~2010-07-03(六) 每星期二、六晚上8:30

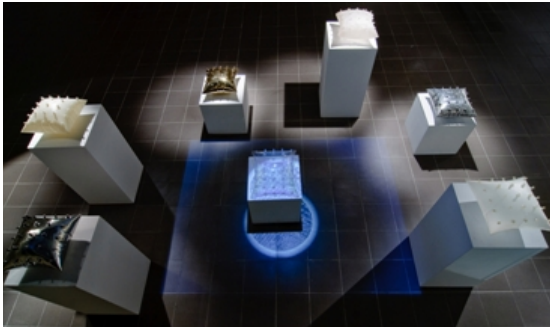
播映地點：清華大學蘇格貓底咖啡屋·自由入場

2010.6月播映場次：

- 6/15(二) 《午后戀情》 Love in the Afternoon (1972) 97min
- 6/19(六) 《春天的故事》 A Tale of Springtime (1990) 108min
- 6/22(二) 《夏天的故事》 A Summer's Tale (1996) 113min
- 6/26(六) 《秋天的故事》 Autumn Tale (1998) 112min
- 6/29(二) 《冬天的故事》 A Winter's Tale (1992) 114min
- 7/03(六) 《綠光》 The Green Ray (1986) 98min

- 清大夜貓子部落格：<http://nightcats.blogspot.com/>
- 主辦單位：清華大學藝術中心·蘇格貓底二手書咖啡屋
- 停車資訊：請於現場服務台出示停車票卡索取20元抵用卷

【OOXX系列之「潛入深藍海」】



- 作者：皮淮音Huai-Yin Pi
- 展期：2010/5/26 (三) ~ 6/23 (三)
- 地點：清大藝術工坊

皮淮音為美國紐約普瑞特學院藝術碩士。這次展出作品延續過去貫於以吹嘴作為符碼，在OOXX系列中，皮淮音以充氣式物件作為媒材與表現形式，以「潛入深藍海」為名，探討生活中那些無邊際且揮之不去的憂鬱與煩躁的浮光掠影。藉由如花朵盛開般大量綻放的吹嘴，喚起生命中似曾相識的片刻。

【在都沒有了的生活之前 曾御欽影像切片】



- 展期：2010.05.24~06.17
- 主辦：國立清華大學藝術中心

曾御欽認為：「很多事物都是慢慢消失的，但卻是在驚覺時，那忽然的思緒震撼卻感到無比的快速。而影像即是擷取那快速的驚人證物」。創作生涯是在偶然的機緣擦撞產生，成就現在的狀態，學生時期開始拍攝動態的錄像藝術。他說從創作第一件作品到現在也有十年，他不想後悔，不想有任何揮霍，不管是什麼，想作一些對自己有意義的東西。

曾御欽的錄像藝術如同一段段濃縮的精華，沒有對白，沒有裝飾，讓人深入其中探勘、詮釋與解碼。每段影像或許都有一段激發藝術家拍攝動機的往日情懷，但他的展現手法往往不是如紀錄片或電影情節般全盤托出，而是著重

在某個時光當下的感受。這種感受在每個人的生命中都有似曾相識的經歷與過程，瞭解的瞬間，觀眾彷彿也是由自我生命的歷程尋踏干遍，而有驀然回首燈火闌珊處的驚醒與領悟。

《有誰聽見了》系列獲得2004台北美術獎，系列中第1及5部分也於2007年受邀到5年一次的德國卡塞爾文件展展出，此次對台灣來說頗具意義，台灣並非該展觀察名單上的國家，距上一次有台灣藝術家受邀參加卡塞爾文件展，已經是50年前的事情，國際討論《有誰聽見了》的焦點凝聚於身體認同、社會性、非社會性、性別…。近幾年也受邀到紐約、法國等地駐村，因而作品有國際都會的觀察與體會（節自賴小秋策展文字）。

《演講訊息》

時間	地點	主辦單位	演講人	講題
99/6/17 (四) 15:20~17:00	材料科技館 511教室	材料科學工程學系	甘炯耀 副教授 國立清華大學材料系	材料系書報討論演講- The formation and rupture of ultra-fine Ag filaments in programmable metallization cells
99/6/18 (五) 8:30~10:00	材料科技館 511教室	材料科學工程學系	段興宇 教授 國立清華大學化學工程學系	材料科技論壇演講- 膠體無機奈米材料：合成、性質與應用

《藝文表演活動，如需校園停車，請於校門口告知工作人員欲參加之表演節目名稱，以公益活動單次入校20元計。》