

第四十六期 發刊日期：2007/04/13

## 目錄

[學術分享](#)：人類學暨區域研究論文系列 Working Paper Series

### [行政資訊](#)

- ◆ 本院系所評鑑：歷史所 4/16-17、人類所 4/20-21、哲學所 4/23-24
- ◆ 請加強宣導校園尊重智慧財產權觀念
- ◆ 本院綠地快報「園丁簡訊」第十期

### [圖書館訊息](#)

- ◆ 國科會【全國學術版】資料庫 EEBO、PAO、EAI、ECCO 及 MOMW 教育訓練，請踴躍參加！
- ◆ 知識分享：人社分館新增電子資料庫試用

### [學術演講](#)

- ◆ 【哲學所】4/17 哲學所留學講座
- ◆ 【中文系】4/18 文與個體—《文心雕龍》文論
- ◆ 【語言所】4/18 Theories for Reduplication: Which is Optimal?
- ◆ 【人類所】4/18 從治病儀式看泰雅人的情緒展演
- ◆ 【共教會教育學術論壇】4/18 100 Year of Teaching Support: Lessons from the past, Opportunities for the future
- ◆ 【交大經典通識教育講座】4/18 溝通技巧與人際關係：從自我形象、自我表白以及自我認知談起
- ◆ 【交大科法所】5/11-12 2007 第二屆法學實證研究研討會
- ◆ 【中央大學人文中心】5/20-6/15 校外人文學者講座
- ◆ 【台灣師範大學】台灣地理學術研討會

[點此或按 Home 鍵返回目錄頁](#)

## 藝文活動

- ◆ 夜貓子電影院—福爾摩沙夢幻五部曲 4/14 夢幻部落（鄭文堂導演）
- ◆ 翳房·心空間影像讀書會 4/14 記得童年那首歌
- ◆ 兩廳院民族音樂學堂 4/15 鄒族祭儀樂舞
- ◆ 清華大學藝術中心 2007 年經典科幻影展 4/16-4/27
- ◆ 交大演藝廳 -- 4/17「巴黎的天空下」- 李宜錦小提琴獨奏會
- ◆ <哇!清華耶!>攝影比賽 4/18 截稿



## 【學術分享】

### 〈人類學暨區域研究論文系列 Working Paper Series〉

人社院：96/04/13 (五)

#### 人類學暨區域研究論文系列 Working Paper Series

人類學暨區域研究論文系列 Working Paper Series 是本所 2006 年夏天創刊的系列論文，提供本所、校外人類學領域的師生發表他們的論文初稿，是一個師生可自由投稿、發表論文的園地。

至 2007 年 4 月為止，已發行 8 冊，領域囊括了大陸雲南、台灣、星馬等地之區域研究，以及考古科技、社會研究等多元化的面向。

本所非常歡迎研究生、老師投稿，期待在呈現本所學術傳統的同時，也表達與外界對話的誠意。

目前已出版書單如下：

No.1 Kun-hui Ku (顧坤惠)

The Symbolic and the Material in the Recognition of Hierarchy among the Austronesian Paiwan, Taiwan, 2006

No.2 Futuru C.L. Tsai (蔡政良)

“Amis Hip Hop” : The Body Exhibitions of Contemporary Amis Youth in Taiwan

No.3 林圭偵 (Kuei-chen Lin)

電腦模擬在考古學中的應用與發展

No.4 趙樹岡 (Shu-kang Chao)

文本、儀式與認同：十九世紀星馬華人秘密社會研究

No.5 Mak Lau-Fong (麥留芳)

Naming and Social Hierarchy in the Malay Muslim World

No.6 Eveline Bingaman (張慧娜)

Naxi in Transition

No.7 洪馨蘭 (Hsin-Lan Hung)

族群意識的再現與策略—以旗美社大客家類課程為例(2001-2005)

No.8 林徐達 (Hsuta Lin)

當代台灣的「懷舊」情緒—從《悲情城市》到鐵路便當



## 【行政資訊】

〈本院系所評鑑：歷史所 4/16-17、人類所 4/20-21、哲學所 4/23-24〉

人社院：96/04/13(五)

本院四月份實施系所評鑑單位有歷史所—4/16-17、人類所—4/20-21、哲學所—4/23-24，評鑑實地訪問流程如下面附件：

[歷史所時程](#)

[人類所時程](#)

[哲學所時程](#)

〈請加強宣導校園尊重智慧財產權觀念〉

人社院：96/04/13(五)

一、為加強宣導校園尊重智慧財產權觀念,提醒學生使用正版教科書,勿非法影印書籍、教材，以免侵害他人著作權。

二、依著作權法規定，著作人就其著作專有重製之權利，影印係重製方法之一，影印他人著作，除符合著作權法第 44 條至第 65 條規定之合理使用情形外，應事先取得著作財產權人之同意或授權，否則即屬侵害重製權之行為，先予敘明。

三、學生在符合著作權法合理使用之規定下，故可於合理範圍內，影印國內、外之書籍，惟如係整本或大部分之影印或化整為零之影印，實已超出合理使用範圍，屬侵害重製權之行為，如遭權利人依法追訴，需負擔刑事及民事法律責任。

四、著作權相關宣導資料，請參考 <http://www.tipo.gov.tw/>

〈本院綠地快報「園丁簡訊」第十期〉

人社院：96/04/13(五)

園丁簡訊 十 2007,4 〈本文作者：中文系方聖平教授〉

歡迎中文系大一的十幾位勞作服務同學加入園丁陣營。他們正在舊籃球場上做花壇，做成之後要種植蜜源植物，提供蝴蝶媽媽足夠的養分產卵。期待她們為那座花壇取個好名字。

D區露台上的花壇，新由交大洪瑞雲教授負責修剪的工作。她將該處命名為「香草花台」，這遠比「D區花壇」要有情調多了。「香草花台」裡有迷迭香、各類薄荷、百里香。各位上課的途中可以採幾片葉子，幫助提神，要泡香草茶也歡迎取用，純有機的喔。

這一期簡訊為大家介紹四樓語言所同學認養的露台和鐘月岑老師認養的「蘇州庭園」裡，有哪些蝴蝶植物。但是首先發個號外：

### 綬草開花了！

「榆園」水瀑區的一格草地上，開了兩株粉紅小花，成螺旋狀盤繞在花莖上，就是花型最小的蘭花——綬草。印象中蘭花是長在陰濕環境裡的，綬草卻是少數向陽性的蘭花。因為她可以當作藥材而被濫採，野外已經難得見到。去年種下的綬草大概被工人用沙蓋掉了，今年開花的位置不是當初所種的位置，表示該處作為綬草繁殖地是合適的。

### 四樓露台（還沒有名字）的蝴蝶植物

最接近B區研究室的那片花壇裡，哲學所系友邱獻儀種了金露花、繁星花、馬櫻丹，都是極好的蜜源植物，但是要澆水才会有蜜。一株斑蝶幼蟲愛吃的歐蔓撒了許多種子，母株被人剪斷枯萎了，甚是可惜，長那麼高要好幾年，現在母株下的新苗不少，要多多愛惜。花壇裡有個黑盆，種的是鳳蝶食草馬兜鈴，必須讓他長高爬牆，會來的蝶種才會多。「歐蔓」可以養活四種斑蝶，「馬兜鈴」在清大可以養活五種鳳蝶。

露台當中的花壇，獻儀種了花丁子、繁星花、馬櫻丹和迷迭香，月前大修了一回，挪出許多空間，最近會補種更多的繁星花和馬櫻丹，以便提供更充分的蜜源。蜜源和食草距離愈接近，愈能節省蝴蝶媽媽往返奔波的體力。

最靠近C區的花壇種有百香果和杜鵑花等，比較特殊的是左側磚塊底部自己長出來的一株水柳，可以養兩種蝴蝶——台灣黃斑蛺蝶和紅擬豹斑蝶。但是前提是要勤修剪，讓他長出嫩葉來，才会有蝶來產卵。

涼亭入口兩側還有兩種蜜源植物——開紫花的長穗木和開白花的冇骨消。

### 「蘇州庭園」的蝴蝶植物

蘇州庭園口上長了一片長穗木，加拿大黃楓下種了兩種藤——吸引鳳蝶的「馬兜玲」和吸引淡紋青斑蝶的「華他卡藤」。在巨大的南洋杉附近，我架了兩根枯枝，是為了保護一株長得頗長的歐蔓。希望鐘老師以後只要認得是歐蔓，都不要除她。另外有一株倖存的火炭母草，可以養出漂亮的紅邊黃小灰蝶，也希望將來該處可以長出一片火炭母草來。

如果園丁希望瞭解自己責任區裡有哪些蝴蝶植物，可以跟我約時間。我的手機是 0919 626 597。



## 【圖書館訊息】

〈國科會【全國學術版】資料庫 EEBO、PAO、EAI、ECCO 及 MOMW 教育訓練，請踴躍參加！〉

人社院：96/04/13(五)

為了豐富國內大學圖書館之館藏內容，並提供人文社會科學界更豐富的研究題材，國科會人文處於 2006 年 7 月 5 日頒訂「補助人文及社會科學研究圖書計畫作業要點」，預計以五年的時間積極推動研究圖書設備的購置。

第一階段，國科會購置五大英美文學古籍電子書與期刊資料庫全國學術版權，包括 Early English Books Online(EEBO,15-17th 珍本英語文獻全記錄)、Periodicals Archive Online(PAO,19-20 世紀典藏學術期刊全文資料庫)，Early American Imprints(EAI,17-19th 初期美國文獻資料庫)，以及 Eighteenth Century Collections Online(ECCO,十八世紀經典古籍全文資料庫)及 The Making of the Modern World1450-1850(MOMW,近代經濟學全文資料庫)提供國內公私立大專院校師生及中央研究院使用。

自 2007 年 1 月 1 日起，本校師生可免費連線使用上述五大資料庫；4 月 17 日與 24 日圖書館將於人社院 A202 階梯教室舉辦本五個資料庫利用說明會。歡迎大家踴躍報名參加。

4 月 17 日 -- ECCO + MOMW 資料庫利用說明會

4 月 24 日 -- EEBO + PAO + EAI 資料庫利用說明會

若要報名此兩場利用說明會，請上網辦理：

[http://www.lib.nthu.edu.tw/guide/cdrom/libtour/95b/95blibtour\\_4.htm](http://www.lib.nthu.edu.tw/guide/cdrom/libtour/95b/95blibtour_4.htm)

本次課程與人社院師生之學術研究密切相關，請勿錯過！

---

### 【資料庫簡介】

1.ECCO：收錄十八世紀經典古籍，包含了 15 萬本電子書的完整內容，提供全文檢索方便查詢。主題包含歷史地理、社會科學、文學及語言、宗教哲學、現

[點此或按 Home 鍵返回目錄頁](#)



代藝術、法律、醫學科技等。

2.MOMW：收錄 1450-1850 年全球的經濟文獻的重要論著，達 62000 本電子書及 466 種叢書系列，提供全文檢索方便查詢，主題包含歷史、政治學、婦女與性別議題、財務、商業與農業等。

3.EEBO：早期英語文獻線上資料庫，收錄年代為 1475-1700 年，匯集約 10 萬多種英語書籍，內含許多珍貴的原書圖像資料，並提供書目索引，從莎士比亞的劇作原著(the First Folio of Shakespeare)到喬叟的「坎特伯里故事集」的首刷本，另外亦包含如：Malory, Spenser, Bacon, More, Erasmus, Boyle, Newton, Galileo 等當時重要作家之著作。

4.PAO：19~20 世紀典藏學術期刊全文資料庫，共計 425 種期刊全文、140 萬篇文章、約 1,000 萬頁全文內容，包含英文、德文、法文、西班牙文、及義大利文等 5 種西方語言之內容，主題涵蓋藝術、人文及社會科學相關約 31 種主題。

5.EAI：17~19 世紀初期美國文獻資料庫，內容涵蓋 1639~1819 年美國所出版的印刷品，包括：書籍、小冊子、海報、及各類型的出版品。共分 Series I 及 Series II 兩系列，各收錄不同時期的出版品，共超過 72,000 種印刷物。

〈知識分享：人社分館新增電子資料庫試用〉

人社院：96/04/13(五)

圖書館新增以下幾種電子資源試用，請您多加利用，謝謝！

#### 一、Xreferplus 電子參考書

<http://www.xreferplus.com/>

英國 xreferplus 含全世界最主要 55 個大型出版社的 256 種各種類型電子參考書，包括百科全書、字辭典、索引典、引用語辭典，內容含超過 280 萬個詞條。主題涵蓋所有學科領域。

試用期限：至 96/5/31 止

#### 二、China Insight(新華財經·中國企業與金融證券資料庫)

<http://webreports.mergent.com/>

提供 1,748 家兩岸三地上市公司及時數據，以及公開的財務報告（年報及季報），超過 100 家中國公司的獨立信貸評級報告和研究，主要中國行業的全面獨

[點此或按 Home 鍵返回目錄頁](#)

到分析，中國、台灣及香港上市公司股價（Equity Pricing）等等。

帳 號：taiwan

密 碼：mergent

試用期限：至 96/5/31 止

### 三、Mergent WebReports(Mergent 全球企業情報與新興產業報導資料庫)

<http://webreports.mergent.com/>

收錄全球超過 100 個國家 180,000 筆以上的公司及氣業相關資訊。

帳 號：taiwan

密 碼：mergent

試用期限：至 96/5/31 止

### 四、Mergent Online(Mergent 全球企業與金融證券資料庫)

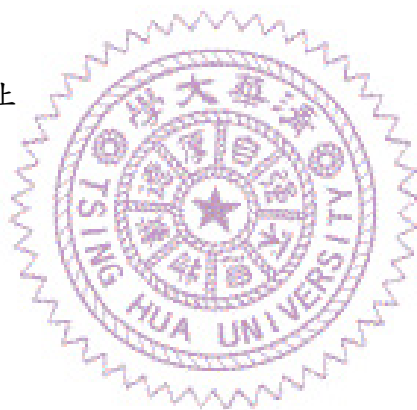
<http://www.mergentonline.com/>

收錄超過 15,000 個美國、加拿大上市公司訊息及其財務金融情報。

帳 號：taiwan

密 碼：mergent

試用期限：至 96/5/31 止



## 【學術演講】

### 〈哲學所 | 4/17 哲學所留學講座〉

人社院：96/04/13 (五)

**講者：**陳思廷教授、鄭喜恆教授、吳俊業教授、王榮麟教授

**題目：**英、美、德、法留學準備：基本概念、教育環境介紹、申請學校程序、注意事項、提供豐富資訊進行雙向交流。

**時間：**96年04月17日(二)下午18:30

**地點：**哲學所 A306 研討室

### 〈中文系 | 4/18 文與個體—《文心雕龍》文論〉

人社院：96/04/13 (五)

**講者：**簡良如 博士 (北京師範大學古典文獻學博士、台灣大學中文所博士候選人)

**題目：**文與個體—《文心雕龍》文論

**時間：**96年04月18日(三)下午16:30~17:30

**地點：**人文社會學院 B302A 研討室

### 〈語言所 | 4/18 Theories for Reduplication: Which is Optimal?〉

人社院：96/04/13 (五)

**講者：**Amy P. Lee (Ph. D. in Descriptive Linguistics, University of Essex)

**題目：**Theories for Reduplication: Which is Optimal?

**時間：**96年04月18日(三)下午12:30

**地點：**清華大學人社院 B305 研討室

**摘要：**

In this talk I examine the theories for reduplication with application to the patterns in Formosan languages, and present my proposed analysis for the data based on the theories. This talk presumes some familiarity with Optimality Theory (henceforth OT, Prince and Smolensky 1993). The theories under discussion are Base-Reduplicant Correspondence Theory (henceforth BRCT, McCarthy and Prince 1995) and Morphological Doubling Theory (henceforth MDT, Inkelas and Zoll 2005).

Reduplication as a morphological process is approached differently based on these theories, thus the according treatment and analysis reveal theoretical advantages and disadvantages.

BRCT has been criticized for the following: First, the proposal for the abstract RED morpheme as 'reduplicant' proliferates an army of similar constraints (Golsten and Thurgood 2003); secondly, BRCT is a theory catering only for reduplication, and reduplication can be handled without the abstract RED (Yip 1998, 1999, Inkelas and Zoll 2005). BRCT is also challenged when dealing with the so-called 'rightward reduplication' in Formosan languages (Chang 1998, Lee 2005).

On the other hand, MDT proposes a different approach and model to analyze reduplication with an appeal to the use of cophonology, i.e. sub-grammar. This treatment, however, abandons the direct mapping of Input-Output—an OT standpoint. Reduplication is viewed as one instance of morphological processes similar to truncation and compounding. Inkelas and Zoll (2005) argue that MDT is constrained by 'Master Ranking', so that the scope of cophonology is only over the daughters of the construction with which it is associated. Yet this raises some concerns that this theory maybe too powerful to offer independent motivations for the cophonologies and possible overgeneralization may occur (Lee 2007).

Finally, I will demonstrate that BRCT, despite the criticism aforementioned, provides a better treatment for reduplicative patterns where prosodic units are targeted. On the other hand, MDT is advantageous in dealing with double reduplication, triplication, and segmental reduplication. It is suggested that treatment of reduplication should take linguistic intuition into account and the proposed constraints should also reveal the driving motivation of reduplication.

\*\*\*歡迎參加\*\*\*

〈人類所 | 4/18 從治病儀式看泰雅人的情緒展演〉

人社院：96/04/13 (五)

講者：Wang Mei-Hsia 王梅霞 (NTU Department of Anthropology)

題目：從治病儀式看泰雅人的情緒展演

時間：96年04月18日(三)下午14:00~16:00

地點：清大人社院 C304 教室

〈共教會教育學術論壇 | 4/18 100 Year of Teaching Support:  
Lessons from the past, Opportunities for the future〉  
人社院：96/04/13 (五)

講者：Dr. Thomas M Schwen(Indiana University)  
題目：100 Year of Teaching Support：Lessons from the past, Opportunities for the future  
時間：96年04月18日(三)下午15:30~17:00  
地點：教育館225室

〈交大經典通識教育講座 | 4/18 溝通技巧與人際關係：  
從自我形象、自我表白以及自我認知談起〉  
人社院：96/04/13 (五)

交大經典通識教育講座

- 一、目標：大師開講，開拓視野
- 二、授課時數：2小時(13:30~15:20)
- 三、參與對象：全校師生及內外人士，200人
- 四、地點：交通大學浩然圖書館國際會議廳
- 五、主持人：國立交通大學吳重兩校長
- 六、負責教師：國立交通大學通識教育劉河北老師及黃美鈴老師
- 七、主題分類：主題以人文藝術、社會科學、自然科學三大領域區分，每學期每領域兩場，並就不同主題聘請大師級人士擔任講座。

3/14-6/20

經典通識教育講座  
A Moveable Banquet  
交大學生最多的課程，歡迎您來共襄盛舉！

一、目 標：大師開講，提升通識教育  
二、授課時數：2小時  
三、參與對象：全校師生及校外人士，200人  
四、地 點：交通大學浩然圖書館國際會議廳  
五、主 持 人：國立交通大學 吳重兩校長  
六、負責教師：國立交通大學通識教育劉河北老師及黃美鈴老師  
七、主題分類：主題以人文藝術、社會科學、自然科學三大領域區分，每學期對各領域兩場，三期，並就不同主題聘請大師級人士擔任講座。  
八、系列講座時間表：

場次	演講者	主題
3/14	馮賢德 (清華大學通識教育中心主任)	後現代與當代議題
3/21	劉維志 (清華大學通識教育中心主任)	心的與第一種語言的語言美學
3/28	鄧志強 (清華大學通識教育中心主任)	文學與語言的哲學與倫理
4/11	鄧志強 (清華大學通識教育中心主任)	台灣電影的藝術與演進
4/18	李秀珠 (交大傳播所教授)	溝通技巧與人際關係：從自我形象、自我表白以及自我認知談起
4/25	李 慶 (清華大學通識教育中心主任)	歷史與材料的心性
5/02	林榮發 (清華大學通識教育中心主任)	新媒體的語言與倫理
5/09	李慶雲 (清華大學通識教育中心主任)	新媒體與學術研究
5/16	黃美鈴 (清華大學通識教育中心主任)	臺灣的歷史
5/23	林榮發 (清華大學通識教育中心主任)	台灣議題的經濟問題與可能的解決方法
5/30	呂冬陽 (清華大學通識教育中心主任)	台灣經濟與管理
6/06	陳永貴 (清華大學通識教育中心主任)	一國兩制與民主的自我反省
6/13	廖慶松 (清華大學通識教育中心主任)	閱讀、電影與生活
6/20	黃美鈴 (清華大學通識教育中心主任)	台灣有發展的機會

講者：李秀珠(交大傳播所教授)

題目：溝通技巧與人際關係：從自我形象、自我表白以及自我認知談起

時間：96年04月18日(三)13:30~15:20

地點：交通大學浩然圖書館國際會議廳



〈交大科法所 | 5/11-12 2007 第二屆法學實證研究研討會〉

人社院：96/04/13 (五)

邀請您參與 2007 第二屆法學實證研究研討會，活動內容請參閱下圖。

線上報名系統及相關資訊請至：[http://www.itl.nctu.edu.tw/N\\_speech.htm](http://www.itl.nctu.edu.tw/N_speech.htm)



## 2007 第二屆全國法律實證研究研討會

法學研究與教育不應流於機械的邏輯！為使法律能成為有效治理社會的工具，法學研究需敏銳洞察社會現象與法律之互動關連，重視法規範的實證考察。單純對外國法系比較與分析明顯不足，須以批判、評論之角度出發，以社會科學實證方法分析法律於社會中實際應用所呈現的效果為佐證，方能收兼具深、廣之研究實效。

延續2006年研討會對法學實證研究的立論性及開創性討論，交通大學科技法律研究所與政治大學法律科技整合研究所於2007年5月11、12日，聯合舉辦全國第二屆法學實證研究學術研討會，針對刑法、智慧財產權、法庭活動及其他與法學實證研究有關之議題，進行研討與對話，歡迎大家踴躍參與！

### 發表主題

- ※ 被忽略的（立法）事實-實證科學在規範論證中的可能角色
- ※ 是差異還是不平等？兩性工作平等法的執行與現實
- ※ 電信資費價格調整上限制之探討台灣司法政治的興起
- ※ 未完成的繼承-婚姻受暴婦女民事通常保護令裁定中的法理性(Legality)與正當性(Legitimacy)
- ※ 台灣法學實證研究發展的評析
- ※ 專利侵權訴訟鑑定制度之探討-以台灣高等法院95年專利侵權判決為例
- ※ 刑事訴訟新舊制度運作之比較分析與展望
- ※ 從兒童少年資訊權及發展權論兒少網路性交易的問題與對策

進行方式：演講、綜合研討、論文發表研討

時間：2007/5/11(五) 8:30~16:40、2007/5/12(六) 9:00~17:00  
地點：國立政治大學綜合院館三樓國際會議廳（台北市文山區指南路二段64號）  
主辦單位：國立交通大學科技法律研究所、國立政治大學法律科技整合研究所  
協辦單位：台灣科技法學會  
報名費用：免費，論文集另計費用。  
報名方式：請於5/5前上網報名  
聯絡方式：交通大學科技法律研究所03-5131587或03-5131588 徐小姐  
詳細議程及線上報名：請至[http://www.itl.nctu.edu.tw/N\\_speech.htm](http://www.itl.nctu.edu.tw/N_speech.htm)

〈中央大學人文中心 | 5/20-6/15 校外人文學者講座〉

人社院：96/04/13 (五)

中央大學人文中心 專題研讀系列  
【預告】校外人文學者講座

主講：司徒琳教授 Prof. Lynn Struve

- 一、性質：研讀班
- 二、研讀班：「記憶研究與明清之際的歷史」  
"Memory Studies and the Ming-Qing Transition."
- 三、對象：研究生與教師
- 四、人數：15 人左右
- 五、時數：四週，共 12 小時。
- 六、時間：
  - (一)、日期：5 月 20 日至 6 月 15 日
  - (二)、時段：週四下午 14:00~16:50

※講員小檔案

Lynn Struve 司徒琳教授

Professor, History and EALC, Indiana University, U. S..A.

中央大學人文中心 九十五學年 校外人文學者

司徒琳 1974 年畢業於密西根大學，取得博士學位。現任教於印地安娜大學歷史系，主要的研究領域為：中國古代史(Traditional Chinese history)、(17th century political and intellectual history)、東西方比較思想研究(East-West comparative thought)、東亞與世界史研究(East Asia in world history)、中國研究文獻學與史料學(Chinese reference/source materials)其主要的學術論著如下：Time, Temporality, and Imperial Transition: East Asia from Ming to Qing(University of Hawaii Press, 2005) . The Southern Ming, 1644-1662(Yale University Press. (December 1984). 《南明史 1644-1662》(中譯本，上海古籍，1992)

※上課須知

- (一)時間：二〇〇七年五月二十四日至六月十四日、每週四下午二時至五時，計四次。
- (二)地點：文二館 C2-212 (會議廳)

(三)目標：本課程特為人文專業同好開設，凡研究人員、教師、碩博士生、文史工作者皆歡迎、大家在人數約十五位的課堂，共同研讀典籍，討論問題，精進學術。

(四)報名：即日起登記報名，四月二十日截止，四月二十七日通知。請以傳真【03-4229202】或 EMAIL【[humcentr@ncu.edu.tw](mailto:humcentr@ncu.edu.tw)】方式填寫報名表。

---

國立中央大學人文中心 司徒琳教授 Prof. Lynn Struve  
【「記憶研究與明清之際的歷史」專題研讀系列】報名表

姓名 中文：

英文：

性別  男  女

職稱 機構

人文代表作

聯絡電話 (O):

手機：

通訊處

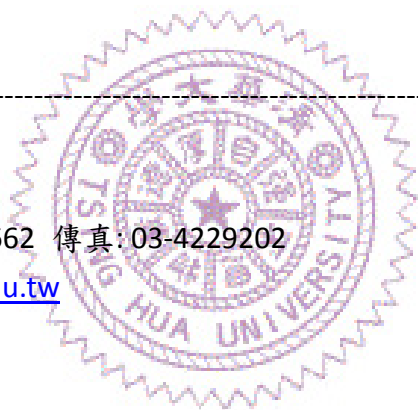
EMAIL：

---

聯絡人：劉芝秀助理

人文中心專線 03-4275662 傳真：03-4229202

Email: [humcentr@ncu.edu.tw](mailto:humcentr@ncu.edu.tw)



〈台灣師範大學 | 台灣地理學術研討會〉

人社院：96/04/13 (五)

台灣地理學術研討會：「跨界探索—發現新地理」的理論沙龍暨田野工作坊

活動日期：2007-10-28 到 2007-10-31

地點：台灣師範大學

負責人：吳鄭重([pccwu@ntnu.edu.tw](mailto:pccwu@ntnu.edu.tw))

電話：

活動內容：

將邁入第十一屆的台灣學術地理學術研討會將於2007年10月28-31日在台灣師範大學舉辦。從今年起將連續幾年固定舉辦「跨界探索—發現新地理」的理

[點此或按 Home 鍵返回目錄頁](#)



論沙龍暨田野工作坊單元。希望在研討會的議題和形式上，能夠有所突破。一方面積極鼓吹跨界的學術交流，另一方面致力推動前瞻的地理思想。

竭誠歡迎任何跨越傳統學術界線，與人文地理學相關的新興理論視野和研究課題，例如結合社會理論的新區域地理研究、反學科與規訓（anti-disciplinary）的日常生活地理學、強調影像敘事的影像地理學、關注身體－空間與身體政治的微地理學、後資訊社會的情感地理學（geography of affection）、以藝術介入空間或是用空間介入藝術的超現實空間劇場、跨越動物、機器與人類界限的賽博格（cyborg）後人類地理學、從街頭噪音到實幹音樂（scum）的音景（soundscape）研究、城市閱讀與空間書寫的地理再現……等。

發表的內容不拘，可以是理論分析的學術論文、社會行動的批判反省、靜態或動態的影像記錄、前衛實驗的空間作品，或是任何形式的空間論述，只要是可以用討論互動的跨界嘗試，我們都熱切期待。而且也不限已經完成的作品，不論是前瞻整合的研究提案、進行中的論文草稿、片段的影像作品、田野筆記等，只要是有助於觸發地理思想的作品，都是「跨界探索－發現新地理」理論沙龍暨田野工作坊希望分享交流的主題。

報名請附 300 字以內的摘要，於 2007 年 5 月 15 日以前逕寄 [pccwu@ntnu.edu.tw](mailto:pccwu@ntnu.edu.tw)（師大地理系吳鄭重，電話 02-2363-7874 轉 111 或 161）。被接受發表的論文或作品，將於 5 月 31 日前個別通知，並請於 2007 年 9 月 30 日前繳交所欲發表作品的相關文字、影像資料。

研討會詳情請參閱連結 [網頁](#) 或 [PDF 檔案](#)。



## 〈夥房·心空間影像讀書會 4/14 記得童年那首歌〉

人社院：96/04/13(五)

夥房·心空間四月份影像讀書會

希望 夢想 愛

時 間：每週六晚上 7:00~9:00

地 點：夥房·心空間（苗栗縣頭份鎮山下里後湖 15-1 號 請參閱\\地圖）

聯絡人：光爸（黎振君）037-595998 hakah@pchome.com.tw

以前看電影，總喜歡獨自一人，或許\\是怕別人看到自己落淚\\；現在看電影，卻希望身邊有人可以分享內心的感動，如果您也喜歡大家一起看電影的感覺，歡迎加入"夥房·心空間"的影像讀書會，我們除了好看電影，也會不定期邀請台灣或國 A5~的音像創作者，與我們面對面分享她（他）們創作的心路歷程。

<b>4/14 記得童年那首歌（巴西）</b>	<b>導演：布瑞諾施維拉 Berno Silverira</b>
-------------------------	----------------------------------

破舊的收音機傳來輕快的鄉村歌曲，樸實佃農法蘭西斯深深為此著迷。雖然生活貧困辛苦，但他心中有個瘋狂之夢——希望兒子能成為傳唱鄉村歌曲的天王巨星！

<b>4/21 風之絨毯（日本）</b>	<b>導演：卡瑪·塔布里茲 Kamal Tabrizi</b>
----------------------	---------------------------------

為了迎接日本「文化節」的到來，櫻子的母親設計了一款波斯絨毯，母女倆期盼美麗的波斯絨毯，能在「文化節」慶祝會中大放異彩。不幸的是，櫻子的母親因突如其來的車禍而喪生，悲傷的櫻子始終無法釋懷。於是，從事絨毯進口商的父親帶著櫻子前往伊朗，準備驗收母親生前最後設計的波斯絨毯。

### 紀錄觀點

<b>4/28 我會演布袋戲（台灣）</b>	<b>導演：李秀美（導演將參與分享座談）</b>
------------------------	--------------------------

「我會演布袋戲」是紀錄片導演李秀美，費時四年才完成，紀錄當年十歲，就讀台北市平等國小的土登悅生，在偶然的情況下迷上了布袋戲，然而一句台語也不會講的土登悅生，卻選擇加巧宛然兒童古典布袋戲團，從基本功\\開始起，歷經跑龍套、打雜角色，最後成為擔綱主角的學習歷程。

## 〈兩廳院民族音樂學堂 4/15 鄒族祭儀樂舞〉

人社院：96/04/13 (五)

「高山青」這首家喻戶曉的歌，從山上傳唱至城市校園，卻鮮少人知它源自「鄒族」原住文化。它傳神地唱出鄒族人的面貌，然而內在的鄒族精神、鄒族文化為何？結合學術研究、文化經驗、音樂宴饗，邀請南華大學明立國教授與阿里山鄒族特富野社頭目、長老共同呈現鄒族最重要的祭儀之一「mayasvi 祭歌樂舞」，帶您體驗鄒族祭儀的傳統樂舞。

除了瞭解 mayasvi 在鄒族文化、社會中所伴演的角色外，也將重新了解“展演”的概念。一場原住民的祭歌樂舞一旦脫離原生態祭儀功能後還是一樣的內在嗎？如果不是，舞臺上的祭歌樂舞又留給了我們什麼？由國內著名學人聯手策劃，這場兼具理性與感性的民族音樂講堂，將帶領您進入鄒族文化的瑰麗世界。

**演出者：**策劃製作／蔡燦煌

主講／明立國 阿里山鄒族特富野社頭目、長老

**曲 目：**鄒族 mayasvi 祭歌樂舞（舞臺演出版）。

**時 間：**4/15(日) 下午 2：30

**地 點：**國家演奏廳（台北市中山南路 21-1 號）

**票 價：**300

## 〈清華大學藝術中心 2007 年經典科幻影展 4/16-4/27〉

人社院：96/04/13 (五)

我們挑選影片的原則除了著眼於影片在電影史上的經典地位之外，也刻意的結合科幻文學。經典的原著＋經典的導演＝經典的科幻電影。依照這個公式，我們選出了十部看了將會令人難忘的傑作，這些影片有些觀眾會感到很陌生，有些曾經看過的觀眾還會再來回顧一次，有些觀眾則是久聞其名終得一睹。影片放映之前，我們也會請清華大學的水木書局精心集結影展影片相關的影音產品及文學書籍，配合影展期間同步展出，以及安排幾場演講討論與觀眾互動。我們期待各種觀眾都會從這次影展獲得最豐富的觀賞經驗。

### 節目片單

1. 【大都會】Metropolis (1927)
2. 【阿爾伐城】Alphaville (1965)
3. 【華氏 451】Fahrenheit 451 (1966)
4. 【2001 太空漫遊】2001: A Space Odyssey (1968)
5. 【飛向太空】Solaris (1972)
6. 【第五號屠宰場】Slaughterhouse Five (1972)

7. 【銀翼殺手】 Blade Runner (1982)
8. 【接觸未來】 Contact (1997)
9. 【A.I.人工智慧】 A.I. (2001)
10. 【索拉力星】 Solaris (2002)

<b>專題講座</b>
游惠貞 / 資深影評人 4.19(四)14:00-16:00 漫談最前衛的科幻電影 - 庫柏力克的《2001 年太空漫遊》
劉瑞華 / 清華大學 藝術中心主任 4.21(六)16:00-18:00 我的索拉力星 - 介紹當代最重要的科幻大師 Stanislaw Lem
劉永皓 / 世新大學 廣電所助理教授 4.22(日)16:00-18:00 法國新浪潮導演-高達(Jean-Luc Godard)的阿爾伐城
鄭運鴻 / 工研院創意中心 TIPS 計畫主持人 4.26(四)14:00-16:00 科幻·梵谷·好萊塢——菲利普·狄克 (Philip K. Dick) 和他的異想世界

詳情請見清大藝術中心網站：<http://arts.nthu.edu.tw/>

- | 主辦單位 | 清華大學藝術中心 Tel: 03-5162222
- | 獨家贊助 | PSC 力晶半導體 力晶文化基金會
- | 協辦單位 | 清華電影小組、管樂社、水木書苑、蘇格拉底咖啡館、交大科幻研究中心

〈交大演藝廳 -- 4/17「巴黎的天空下」- 李宜錦小提琴獨奏會〉  
人社院：96/04/13(五)

交大演藝廳 96 年 04 月 17 日 "「巴黎的天空下」- 李宜錦小提琴獨奏會 "

節目資訊，請參閱  
<http://news.artscenter.nctu.edu.tw/epaper/952/0417/20070417.htm>

日期：2007 年 04 月 17 日 (二)  
時間：7:30 pm  
地點：交大活動中心 2 樓演藝廳  
諮詢電話：(03) 5712121#31953

曲目：普朗克—小提琴奏鳴曲  
佛瑞—A 大調第一號小提琴奏鳴曲，作品 13  
蕭頌—詩曲，作品 25  
李哲藝—「在巴黎的天空下」



## 拉威爾－吉普賽

### 簡 介：

六年級生小提琴家李宜錦，赴美就讀 New England Conservatory 期間，師事 James Buswell，成為小提琴大師 Ivan Galamian 的嫡傳弟子。2002 年歸國，先擔任國家交響樂團（NSO）小提琴副首席的職位，憑著紮實的技巧及對音樂追求完美的一股熱情，於 2004 年贏得首席的甄選，成為 NSO 創團以來最年輕的首席；同年並應小提琴家胡乃元之邀，成為 Taiwan Connection 創團成員之一，與一群在國際樂壇表現傑出的台灣子弟們一起為台灣音樂界盡一份心力。2007 年春天，將再度舉行個人獨奏會，安排一系列法國作曲家的小提琴作品，並發表國內知名作曲家李哲藝創作新曲「在巴黎的天空下」，展現年輕小提琴家的精湛技巧。

歡迎您！

### 〈<哇!清華耶!>攝影比賽 4/18 截稿〉

人社院：96/04/13(五)

#### 一、 辦理單位

主辦單位：國立清華大學攝影社。

指導單位：國立清華大學課外活動指導組。

#### 二、 活動主旨：

鼓勵社會大眾用攝影創作的方式表達出對清華的感受。希望創作者能用創新獨特的角度，描寫其心目中清華的人、事、物。得獎作品將配合校慶活動展出。

#### 三、 參賽資格：

無特別設限，一般社會大眾均可參加，特別歡迎校友投稿。

#### 四、 活動方式：

以攝影比賽方式，徵求各界在清華的攝影作品，在教育館展出，以期表達出不同觀點下的清華。

#### 五、 投稿方式：

採網路投稿，請至 <http://wow.nthu-photo.net> 繳交數位檔。數位檔限制為 500 萬畫素以上，格式以 JPG、TIFF、BMP、PNG 為限，大小在 13MB 以下，附上 100 字左右文字解說，並簽署影像授權清華大學無條件使用。不接受連作。

[點此或按 Home 鍵返回目錄頁](#)

#### 六、 收件時間：

即日起到 **2007/ 4/ 18**，以伺服器系統時間為準。

#### 七、 獎項辦法：

優勝三名，獎金每名 3000，作品並印成明信片，在展場供民眾索取紀念。

佳作十名，獎金每名 1000。

入圍 30 名，送紀念品一份。

#### 八、 評審辦法：

由主辦單位邀請社團指導老師、藝術中心老師擔任評審。

#### 九、 附則：

佳作以上每人限得一獎。參賽作品須為本人拍攝、未同時參加其他比賽、未曾公開刊登發表之作品，違者撤銷參賽及得獎資格，獎項不遞補。

參賽作品獲獎後，視同授權國立清華大學無償擁有其作品之使用權利。

得獎名單公布：將於 2007 年 4 月底公布於比賽網站。

可親至清華大學攝影社領獎。優勝、佳作可附身份證影本及回郵 60 元，寄至「新竹市光復路二段 101 號『國立清華大學攝影社』」索取獎項。入圍獎則由主辦單位與得獎者確認後寄出。

凡參賽者即視同承認本簡章之各項規定，主辦單位並有視情況修正之權利。

#### 十、 相關聯絡人

有比賽或網站相關問題請 email 至 [webmaster@wow.nthu-photo.net](mailto:webmaster@wow.nthu-photo.net) 或聯絡魏逸鴻（手機：0968-193136）、謝宗穎（手機：0926-236193）。

[海報下載](#)