



第四十七期 發刊日期：2007/04/20

目錄

行政資訊

- ◆ 4/22 (日) 9:00~12:00 人社院停電通知
- ◆ 96 年「學生國際訪問獎」第一期獲獎名單
- ◆ 95 學年度朱順一合勤獎學金獲獎名單
- ◆ 人社院 4/20 10:00 舉辦系所秘書網頁課程研習
- ◆ 〈人社之美〉生態攝影展徵件 4/25 截止

人社風景

- ◆ 在蘭華小徑遇見春天 (人社分館簡淮勤)

學術演講及研討會

- ◆ 【人社院】4/21 曙光女中人文社會營「科技與社會」
- ◆ 【哲學所】4/25 從多元主義與自由主義的互動論自由主義的理論基礎
- ◆ 【計財系】4/25 清華人如何成為頂尖投資銀行家
- ◆ 【兩性與社會研究室】4/26 「三體一位」的陰性特質：女體、身體、主體
- ◆ 【清華思想沙龍】4/24 透視非洲—種族屠殺之後
- ◆ 【交大經典通識教育講座】4/25 歷史素材寫作的心得
- ◆ 【台大國發研究所】4/25 Immanuel Kant 〈Perpetual Peace〉

藝文活動

- ◆ 夥房·心空間影像讀書會 4/21 風之絨毯
- ◆ 清華大學藝術中心 2007 年經典科幻影展
- ◆ 交大藝文中心 4/23 馬修·連恩自然音樂講唱會
- ◆ 交大演藝廳 4/23 女高音陳心瑩演唱會
- ◆ 校慶活動 4/29 「藝能歌喉戰」4/25 前索票

【行政資訊】

〈4/22 (日) 9:00~12:00 人社院停電通知〉

人社院：96/04/22 (五)

停電通知

電力監控系統電錶接線停電工作行程表

- (一)、為執行電力監控系統電錶接線工作辦理停電。
- (二)、停電地點：工科館、原科中心、人社院、生科二館
- (三)、停電時間：預計 96 年 4 月 22 日(星期日)早上 09：00~12：00(提前完成提前供電)。

〈96 年「學生國際訪問獎」第一期獲獎名單〉

人社院：96/04/20 (五)

96 年「學生國際訪問獎」第一期申請獲獎共 2 位
馬騰嶽 (人類所博三)、羅慧芸 (外文碩二)

〈95 學年度朱順一合勤獎學金獲獎名單〉

人社院：96/04/20 (五)

95 學年度朱順一合勤獎學金
獲獎者：杜欣霏 (人社三) 同學

〈人社院 4/20 10:00 舉辦系所秘書網頁課程研習〉

人社院：96/04/20 (五)

本院於 4/20 上午 10:00~11:30 在 C310 會議室舉辦「各系所秘書網頁課程研習」活動，邀請本校資工所博士班張志宏先生講解，介紹人社院各系所招生網頁，透過網站平台來張貼招生相關訊息與系所各類公告事項。



〈「人社之美」生態攝影展徵件 4/25 截止〉

人社院：96/04/20 (五)

〈人社之美〉生態攝影展 徵件公告

- 一、宗旨：在水木清華的校園中，人社院巍然聳立獨樹一格，近年來努力經營出自然生態與生活空間結合的嶄新氣象。為了捕捉自然之美，並為物種進駐留下記錄，特舉辦本攝影展。
- 二、活動時間：照片收件時間自即日起至 2007 年 4 月 25 日 下午 5:00 止。
- 三、展覽期間：2007 年 5 月(暫定)
- 四、作品題材：以人文社會學院周邊綠地，包括各處花壇庭園、「慈塘」綠地、「哲學家步道」、「蘭花小徑」、斜坡草坪等區域之動物為主。
- 五、參展辦法：投件超過 120 幅，將請專家篩選，篩選標準依重要性排列如下：
 1. 物種儘量少重覆，力求展現多樣性
 2. 品質相當時，作品能展現物種習性或生態特色者優先
 3. 品質相當時，昆蟲與兩棲爬蟲類優先
 4. 昆蟲類當中，品質相當時，蜻蛉目（蜻蜓與豆娘）與鱗翅目（蝶與蛾）優先。

六、主辦單位：人文社會學院。

合辦單位：清華大學自然保育社、清華大學攝影社

七、投稿資格：校內外愛好攝影所有人士。

八、作品規格：

- (1) 傳統相機或數位相機不限，一律電子檔收件，上傳作品像素規格以 2048*1536 為基準（三百萬像素以上，單張作品 5MB 以下），且參賽作品需為彩色，嚴禁電腦合成。
- (2) 建議取消日期功能，不需印在照片上
- (3) 拍攝日期在 2004 年及以後之作品均可

九、送件說明

- (1) 收件時間：送件者請在 96 年 04 月 25 日下午 5:00 前，先行利用活動網頁(<http://hss.nthu.edu.tw/photocontest/>)將照片及文字上傳，收到確認信即代表送件成功。
- (2) 相片請詳述拍照地點、內容說明、拍攝日期。

十、附則

- (1) 投件作品公開上傳至活動網頁後，視同授權主辦單位擁有無償使用權，著作權則仍然屬於原作者所有。
- (2) 參展作品需為投件者所有，嚴禁翻拍、轉貼、剽竊或抄襲。如有上述之情事，經查證屬實，所產生之法律責任由投件者負責，學生則送該校學務處懲戒處理。

十一、活動聯絡人：

自然保育社 林均育 0912708581 u921348@oz.nthu.edu.tw
攝影社 林沛瑩 0932794349 u931644@oz.nthu.edu.tw

【人社風景】

〈在蘭華小徑遇見春天（人社分館簡滢勤）〉

人社院：96/04/20(五)

在「蘭華小徑」遇見春天

清大人社院地處豐富的生態環境區。2002年開始，前任院長黃一農號召師生營造這片自然生態區，邀請自然生態專家林南忠與水生植物專家林春吉復育，2003年完成「哲學家步道」，隔年打造了「蘭華小徑」。這條位於圖書館人社分館外圍的L形廊道，中文系楊儒賓教授將之稱為「蘭華小徑」，並邀請書法家杜忠誥先生題字於木匾上，懸掛於杉木柵門上方。

這條清幽的小徑，在中文系方聖平老師的帶領和義工園丁的共同努力下，除了假山、瀑布與流水的建造；花壇、牆面的綠美化外，並種植了許多台灣原生種的蕨類與蘭花，將小徑營造出一片嶄新的氣象。由於此處也種植許多蝴蝶食草與蜜源植物，小徑中不時可看到可愛豔麗的鳳蝶、小灰蝶或斑蝶飛舞穿梭花間，讓這座綠色廊道更增添蓬勃的生氣。此外小徑中也放置許多桌椅，邀您一同沉浸於彩蝶飛舞、花香與書香的浪漫景緻中…

近日春光明媚，人社分館簡滢勤主任赫然發現蘭華小徑內多種蘭花綻放迎春，蝴蝶上下飛舞，芭蕉竟然也結實了，驚奇之餘立即拍照，紀錄感動，並不吝與大家分享。

「莫放春秋佳日去」，您不妨撥空到蘭華小徑細賞春天的千姿百態！

[投影片下載](#)

【學術演講】

〈人社院 | 4/21 曙光女中人文社會營「科技與社會」〉

人社院：96/04/20(五)

講者：吳泉源所長（清華社會學研究所）
題目：科技與社會
時間：96年04月21日（六）上午9:00~12:00
地點：清華人社院A202教室
主辦單位：曙光女中、清華大學人文社會科學院

〈哲學所 | 4/25 從多元主義與自由主義的互動論自由主義的理論基礎〉

人社院：96/04/20(五)

講者：應奇(浙江大學哲學系教授)
題目：從多元主義與自由主義的互動論自由主義的理論基礎
時間：96年04月25日（三）下午14:00~17:00
地點：人文社會學院A306研討室

〈計財系 | 4/25 清華人如何成為頂尖投資銀行家〉

人社院：96/04/20(五)

講者：中華開發工業銀行 曹為實 總經理 (清華大學 動力機械工程系 1984 級 校友)
題目：清華人如何成為頂尖投資銀行家
時間：96年04月25日（三）下午19:00~21:00
地點：清華大學 生命科學二館 117 教室
主持人：清華大學 計量財務金融系(所) 楊屯山 教授
主辦單位：清華大學計量財務金融系 及 中華開發工業銀行
講者經歷：
1988~1991 花旗銀行台北分行 儲備幹部/副理/經理/公共事業及金融同業
事業群客戶關係經理
1991~1992 花旗銀行紐約分行 經理/亞太區經理人員招募
1992~1995 花旗銀行紐約分行 協理/副總裁/新興市場衍生性商品交易員

1995~1997 花旗銀行香港分行 副總裁
1997~2002 高盛證券香港分公司 執行董事/衍生性金融商品業務北亞行銷處及大中華區債券資本市場負責人
2002~2006 UBS 瑞士聯合銀行 UBS 瑞士聯合銀行董事總經理/債券資本市場亞洲區共同負責人/風險管理(衍生性商品行銷)亞洲區負責人

『6:30 pm 開放入場: 現場備有 Donuts (每人一盒)、飲料、及中華開發直接投資客戶威寶電信特別提供 3G 手機二台, 於會後供現場來賓抽獎! 歡迎有興趣者呼朋引伴來參加!』

〈兩性與社會研究室 | 4/26

「三體一位」的陰性特質：女體、身體、主體

人社院：96/04/20 (五)

講者：張君玫（東吳大學社會系助理教授）

題目：「三體一位」的陰性特質：女體、身體、主體

時間：96年04月26日（四）中午 12:30

地點：清華大學人社院 B306A 教室（STS 中心）

大綱：

1. 出發：重探本質主義和社會建構論的兩難困局
2. 行經：女體作為一個地方，或和地方作為女體
3. 停駐：女性主體的「歇斯底里」性或和子宮性
4. 魅惑：「女人」作為症狀，以及「男人」的虛構性
5. 尋覓：回溯思考，從「症狀」回到「主體」之路
6. 歇腳：一個暫時的結論

講者簡介：

張君玫助理教授為美國紐約市立大學（CUNY）社會學博士。目前任教於東吳大學社會學系。張博士研究專長為女性主義理論、社會學理論、後殖民研究以及科學/技研究。近期發表「文本翻譯與文化脈絡：晚明以降的中國、日本與西方」、「文化書寫作為一種科技：從道器之間的虛擬演化空間去重估『中學為體，西學為用』」等論文。

張教授並為國內知名的翻譯工作者，翻譯多本女性主義以及社會學理論著作，譯有後殖民理性之批判：朝向一個不斷消失中的現在（Chakravorty Gayatri Spivak）、全球化：對人類深遠的影響（Zygmunt Bauman）、母職的再生產（Nancy Chodorow）等書。

張教授的個人 Blog：http://blog.roodo.com/mei_island/

〈清華思想沙龍 | 4/24 透視非洲—種族屠殺之後〉

人社院：96/04/20(五)

講者：嚴震生（政治大學國際關係研究中心研究員/台灣非洲研究論壇執行長）

題目：透視非洲—種族屠殺之後

時間：96年04月24日（二）晚上七點（六點半開放報名者入場）

地點：清華大學合勤演藝廳

電話報名：03-5742407(清華校內分機 42407)

傳真報名：03-5742845(請附姓名、服務單位、職稱、電話、e-mail)

網路報名：<http://www.tsinghua-thinkersclub.org>

「蘇格蘭王」的狂嘯
幽暗叢林的腥紅「血鑽」
除了電影中的「黑暗大陸」
飢荒、愛滋、屠殺、戰爭
我們還知道些什麼？
非洲的夢與幻滅
掙扎與希望
又是什麼？

清華思想沙龍邀請您

一同深入非洲大陸

19：00 - 20：30	紀錄片放映【與魔鬼握手】 十年後重返盧安達的聯合國指揮官，如何面對 當年無法阻止的血腥屠殺…
20：30 - 21：00	嚴震生演講
21：00 - 21：40	沙龍討論

〈交大經典通識教育講座 | 4/25 歷史素材寫作的心得〉

人社院：96/04/20 (五)

交大經典通識教育講座

- 一、目 標：大師開講，開拓視野
- 二、授課時數：2 小時 (13:30~15:20)
- 三、參與對象：全校師生及內外人士，200 人
- 四、地 點：交通大學浩然圖書館國際會議廳
- 五、主 持 人：國立交通大學吳重雨校長
- 六、負責教師：國立交通大學通識教育劉河北老師及黃美鈴老師
- 七、主題分類：主題以人文藝術、社會科學、自然科學三大領域區分，每學期每領域兩場，並就不同主題聘請大師級人士擔任講座。

3/14~6/20

經典通識教育

A Moveable Banquet

交大學生最多的課程，歡迎 您來共襄盛舉！

一、目 標：大師開講，提升通識教育
二、授課時數：2小時
三、參與對象：全校師生及校外人士，200人
四、地 點：交通大學浩然圖書館國際會議廳
五、主 持 人：國立交通大學 吳重雨校長
六、負責教師：國立交通大學通識教育劉河北老師及黃美鈴老師
七、主題分類：主題以人文藝術、社會科學、自然科學三大領域區分，每學期對各領域安排兩、三期，並就不同主題聘請大師級人士擔任講座。

講次	演講者	主題
3/14	黃義雄 (中央研究院文哲所所長)	從現代到當代講義
3/21	蔡錦炎 (中央研究院文哲所所長)	心的境界—從藍色的講義美學
3/28	顧維鈞 (中央研究院文哲所所長)	文壇的傳奇與夢學
4/11	鄭正興 (中央研究院文哲所所長)	公法與私法中的倫理學
4/18	李勇傑 (中央研究院文哲所所長)	溝通技巧與人際關係：從自我形象、自我意識以及自我認知談起
4/25	李 豐 (中央研究院文哲所所長)	歷史素材寫作的心理
5/02	林耀煌 (中央研究院文哲所所長)	新傳學的發展
5/09	潘世榮 (中央研究院文哲所所長)	國際化與國際化
5/16	黃美鈴 (通識教育)	資訊的迷思
5/23	林耀煌 (中央研究院文哲所所長)	台灣問題與經濟問題與可能的解決方法
5/30	呂冬明 (中央研究院文哲所所長)	社會學與社會
6/06	陳永發 (中央研究院文哲所所長)	一國兩制與民主的自決程度
6/13	廖慶松 (中央研究院文哲所所長)	閱讀—電影與生活
6/20	黃義雄 (中央研究院文哲所所長)	台灣有價值的議題

講者：李喬

(第十屆國家文藝獎得主 / 小說家)

題目：歷史素材寫作的心得

時間：96年04月25日(三) 13:30~15:20

地點：交通大學浩然圖書館國際會議廳

〈台大國發研究所 | 4/25 Immanuel Kant 《Perpetual Peace》〉

人社院：96/04/20 (五)

講者：李明輝 (中央研究院教授)

題目：Immanuel Kant 〈Perpetual Peace〉

時間：96年04月25日(三) 下午 14:00~16:00

地點：台大國家發展研究所 302 教室

【藝文活動】

〈夥房·心空間影像讀書會 4/21 風之絨毯〉

人社院：96/04/20(五)

夥房·心空間四月份影像讀書會
希望 夢想 愛

時 間：每週六晚上 7:00~9:00

地 點：夥房·心空間（苗栗縣頭份鎮山下里後湖 15-1 號 請參閱\\地圖）

聯絡人：光爸（黎振君）037-595998 hakah@pchome.com.tw

以前看電影，總喜歡獨自一人，或許\\是怕別人看到自己落淚\\；現在看電影，卻希望身邊有人可以分享內心的感動，如果您也喜歡大家一起看電影的感覺，歡迎加入"夥房·心空間"的影像讀書會，我們除了好看電影，也會不定期邀請台灣或國 A5~的音像創作者，與我們面對面分享她（他）們創作的心路歷程。

4/21 風之絨毯（日本）

導演：卡瑪·塔布里茲 Kamal Tabrizi

為了迎接日本「文化節」的到來，櫻子的母親設計了一款波斯絨毯，母女倆期盼美麗的波斯絨毯，能在「文化節」慶祝會中大放異彩。不幸的是，櫻子的母親因突如其來的車禍而喪生，悲傷的櫻子始終無法釋懷。於是，從事絨毯進口商的父親帶著櫻子前往伊朗，準備驗收母親生前最後設計的波斯絨毯。

紀錄觀點

4/28 我會演布袋戲（台灣）

導演：李秀美（導演將參與分享座談）

「我會演布袋戲」是紀錄片導演李秀美，費時四年才完成，紀錄當年十歲，就讀台北市平等國小的土登悅生，在偶然的情況下迷上了布袋戲，然而一句台語也不會講的土登悅生，卻選擇加巧宛然兒童古典布袋戲團，從基本功\\開始起，歷經跑龍套、打雜角色，最後成為擔綱主角的學習歷程。

〈清華大學藝術中心 2007 年經典科幻影展 4/16-4/27〉

人社院：96/04/20 (五)

我們挑選影片的原則除了著眼於影片在電影史上的經典地位之外，也刻意的結合科幻文學。經典的原著＋經典的導演＝經典的科幻電影。依照這個公式，我們選出了十部看了將會令人難忘的傑作，這些影片有些觀眾會感到很陌生，有些曾經看過的觀眾還會再來回顧一次，有些觀眾則是久聞其名終得一睹。影片放映之前，我們也會請清華大學的水木書局精心集結影展影片相關的影音產品及文學書籍，配合影展期間同步展出，以及安排幾場演講討論與觀眾互動。我們期待各種觀眾都會從這次影展獲得最豐富的觀賞經驗。

節目片單
1. 【大都會】Metropolis (1927)
2. 【阿爾伐城】Alphaville (1965)
3. 【華氏 451】Fahrenheit 451 (1966)
4. 【2001 太空漫遊】2001: A Space Odyssey (1968)
5. 【飛向太空】Solaris (1972)
6. 【第五號屠宰場】Slaughterhouse Five (1972)
7. 【銀翼殺手】Blade Runner (1982)
8. 【接觸未來】Contact (1997)
9. 【A.I. 人工智慧】A.I. (2001)
10. 【索拉力星】Solaris (2002)

專題講座
游惠貞 / 資深影評人 4.19(四)14:00-16:00 漫談最前衛的科幻電影 - 庫柏力克的《2001 年太空漫遊》
劉瑞華 / 清華大學 藝術中心主任 4.21(六)16:00-18:00 我的索拉力星 - 介紹當代最重要的科幻大師 Stanislaw Lem
劉永皓 / 世新大學 廣電所助理教授 4.22(日)16:00-18:00 法國新浪潮導演-高達(Jean-Luc Godard)的阿爾伐城
鄭運鴻 / 工研院創意中心 TIPS 計畫主持人 4.26(四)14:00-16:00 科幻·梵谷·好萊塢——菲利普·狄克 (Philip K. Dick) 和他的異想世界

詳情請見清大藝術中心網站：<http://arts.nthu.edu.tw/>

| 主辦單位 | 清華大學藝術中心 Tel: 03-5162222

| 獨家贊助 | PSC 力晶半導體 力晶文化基金會

| 協辦單位 | 清華電影小組、管樂社、水木書苑、蘇格拉底咖啡館、交大科幻研究中心

[點此或按 Home 鍵返回目錄頁](#)

電影播放時刻表

	2:00-4:00pm	4:00-6:00pm	7:00-9:00pm
4/16 (一) Mon	華氏451 Fahrenheit 451	第五號屠宰場 Slaughterhouse Five	銀翼殺手 Blade Runner
4/19 (四) Thu	專題講座 游惠貞	2001 太空漫遊 2001: A Space Odyssey	A.I.人工智慧 A.I.
4/20(五) Fri	大都會 Metropolis	接觸未來 Contact	華氏451 Fahrenheit 451
4/21(六) Sat	索拉力星 Solaris (2002)	專題講座 劉瑞華	飛向太空 Solaris (1972)
	2:00-4:00pm	4:00-6:00pm	7:00-9:00pm
4/22 (日) Sun	阿爾伐城 Alphaville	專題講座 劉永皓	第五號屠宰場 Slaughterhouse Five
4/23 (一) Mon	阿爾伐城 Alphaville	接觸未來 Contact	2001 太空漫遊 2001: A Space Odyssey
4/26 (四) Thu	專題講座 鄭運鴻	銀翼殺手 Blade Runner	索拉力星 Solaris (2002)
4/27 (五) Fri	大都會 Metropolis	A.I.人工智慧 A.I.	飛向太空 Solaris (1972)

〈交大藝文中心 4/23 馬修·連恩自然音樂講唱會〉

人社院：96/04/20 (五)

2007 年地球日 (Joburg+5 in Taiwan)

馬修·連恩自然音樂講唱會

時間：4/23 7:00 PM

地點：清華大學大禮堂

入場卷：自備環保筷

相關網址：<http://news.artscenter.nctu.edu.tw/epaper/952/0423/20070423.htm>

[點此或按 Home 鍵返回目錄頁](#)

地球是汪洋之中的一座大島嶼
而臺灣也是太平洋濱群山矗立的小島嶼
我們生活在山水之間
跟著山水的腳步
我們聽見自然，也聽見生命的力量
人類依山傍水而生
善待山水，也就是疼惜生命
疼惜山水
也就是疼惜我們最重要的命脈

馬修·連恩對台灣不但甚為瞭解，且相當熱愛台灣的自然與人文，是一位充滿童稚赤子之心的音樂家，馬修·連恩以兩年多的時間，走遍台灣的山林與城市、平原與海洋，並以自然音樂詮釋台灣山水之美，同時也為台灣的環境保護做了最美麗的呼籲。

藉由深入的講唱與對談，帶著觀眾跟著馬修·連恩的腳步回到山林、回到瀑布、潛入太平洋的海底溫泉、聆聽海灣的細浪拍岸……回到錄音現場的心靈故鄉，也找到進入台灣山水的美麗窗口，藉由對臺灣美麗山水的注視與聆聽，喚起民眾對環境的尊重與保護。

在講唱會的後段，安排時間讓觀眾有機會可以與馬修連恩互動、簽名。

【演出者介紹】

馬修·連恩 (Matthew Lien)/演講、演唱、演奏

| 以自然為師·荒野中的一匹狼 |

他，出生在聖地牙哥，卻因為想要接觸大自然與原野，而隻身前往加拿大北方一個名喚「白馬」的小鎮；因此，馬修·連恩的作品，源自於自然、也有關自然。

多年來，他從事著錄音、作曲、演出及音樂製作等工作，作品從記錄育空地區翻騰的冰山，到融合中國傳統音樂元素，更熟習將收錄自原野的自然聲音放進作品裡——即使是冰山移動的聲音。人們都說，他的音樂裡看得到「風景」。因此，他以獨到的音像處理手法，贏得了無數獎項，包括三座 Auora（北極光）獎，並創作出「狼」《Bleeding Wolves》等音像色彩豐富的個人專輯。

| 曠野情深·用音樂擁抱自然 |

加拿大北疆遼闊的曠野，是他作曲與音樂製作的主要靈感泉源。從他的演出和音樂作品裡不難發現，他常以極強的旋律刻劃出曠野的氣息與意象；這，深深地觸動了聽者的心。曠野的生活及四處旅行的經驗，堅定他「四海一家」的信念，更提昇了他保護野地的意識與靈感。他將這樣的信念深植於音樂創作之中，希望

能藉著深刻、豐富且溫暖的聲音，喚醒人們心靈深處的感情。

為了帶給聽眾一個感人而啟發的經驗，同時喚醒大眾關心陷入險境的荒野，馬修和其他北美音樂家、作家、攝影家、畫家、冒險家等藝術家合作，發展出育空野地計劃。自 1993 年起的每年夏天，他們都會結伴旅行，足跡遍及育空、英屬哥倫比亞及阿拉斯加等北極區，用聲音、影像詮釋所見所聞。目前，馬修的野地錄音已捕捉到隼攻擊大黑熊、冰河分裂等聲響，這些素材在放進六聲道環繞音響後，和馬修的原創音樂融合無間。

| 巡迴演出 · 成為國際知名環保音樂家 |

馬修曾在 C B C True North 音樂會中二度受邀演出，也在 1998 年 C B C 渥特華的 Day Noon Show 中代表育空區演出，這二個演奏會都做了全國性轉播。C B C 更委任馬修創作一些音樂，以歡迎加入加拿大版圖的 Nunavut。1998 年 8 月，馬修更遠渡重洋與台灣的音樂家合作，舉行「親愛的地球」保音樂會，跨國宣揚環保理念。1999 年 3 月，馬修獲邀在華盛頓特區的加拿大大使館中演出，繼續推展保育觀念。1999 年 4 月，應台灣 TVBS 之邀，在第 10 屆金曲獎頒獎典禮中與國內音樂家、舞蹈家合作，演出成名代表作「飛鼠溪」，高質感的音樂內涵與環保意念征服了台灣。

1998 年 8 月上旬，馬修首次拜訪台灣。以一星期時間在台灣走透透。認識了許多朋友，也錄下台灣山林與海岸的自然聲音，並與台灣音樂家再次合作，完成首張以台灣音樂為主角，充滿濃厚人文、自然氣息的「海角一樂園」。

1999 年，馬修將關注視野投向全世界。在深刻瞭解到地球生態的重重危機後，馬修創作了「Touching The Earth 大地的呼喚」環保專輯，再度以音樂呼籲人們重新發現大地之美，進而愛護人類賴以生存的自然環境。對馬修來說，自然已是血液中的一部份。在他那永遠充滿溫暖情感的音樂裡，人們始終感受得到他的真誠與尊重。在國際樂壇，馬修是如此的獨一無二。

〈交大演藝廳 4/23 女高音陳心瑩演唱會〉

人社院：96/04/20 (五)

女高音陳心瑩「德文藝術歌曲」演唱會

鋼琴：黃禮芷

日期：2007 年 04 月 24 日 (二)

時間：7:30 pm

地點：交大活動中心 2 樓演藝廳

諮詢電話：(03) 5712121#31953

網 址：<http://acc.nctu.edu.tw>

簡 介：

女高音陳心瑩，聲樂啟蒙於范宇文女士，畢業於國立台灣師範大學主修聲樂，師事戴序倫、金慶雲與曾道雄等教授，並隨 傅勗瑩 教授學習準備赴德留學，之後考入德國威瑪李斯特音樂院攻讀聲樂演唱，獲得藝術家文憑畢業。2001 年台北德國藝術歌曲大賽專業組第二名與最佳觀眾獎得主。此場演出將以優美的音色，清晰的咬字，豐富的戲劇張力，詮釋德文詩詞的深邃情境。除了德文藝術歌曲作曲家 F. Schubert 、 R. Schumann 扣人心弦的歌曲，特別介紹維也納作曲家 A. Zemlinsky 作品第六號，運用義大利托斯卡尼民謠素材做成三拍子亮麗迷人的圓舞曲；另有多首幽默浪漫小品，以及選自 R. Strauss 為高女高音所寫的作品 68 號。

〈校慶活動 4/29 「藝能歌喉戰」4/25 前索票〉

人社院：96/04/20 (五)

藝能歌喉戰

時 間：4/29 晚上六點～十一點

地 點：清華大學大禮堂

索票時間：4/19～4/25

索票地點：小吃部前廣場

索票熱線：0966046216