



第五十二期 發刊日期：2007/05/25

目錄

觀點分享

- ◆ [沈默的子宮](#) 〈周平 南華大學副教授〉
- ◆ [山上的灰姑娘](#) 〈回應：淑美的眼眶紅了〉

出版資訊

- ◆ 96年清大教師著作目錄—人文社會領域

學術資源

- ◆ 教育部 96 年「補助翻譯並出版先進國家藝術教育相關書籍」作業，於 10/1 至 10/8 受理申請
- ◆ Summer 2007 寫作中心六月份研習課程
- ◆ 圖書館徵文活動—「從亨利八世到萬有引力之間——你發現了什麼？」
- ◆ 2007 台灣健康管理學會碩士論文競賽
- ◆ 行政院公平交易委員會獎助研究生撰寫研究論文，9/31 前申請

學術演講

- ◆ 【人社院】5/26 曙光女中人文社會營「哲學與生活」(張旺山所長)
- ◆ 【人類所】5/25~5/30 Professor John Comaroff 來台訪問行程演講
- ◆ 【人類所】5/27 2007 <法律, 文化與社會>工作坊
- ◆ 【台灣研究室】5/28 編織社會史：勞工博物館的社會學實作(劉益誠先生)
- ◆ 【台文所】5/29 從「現代中國」到「鄉土台灣」：戰後世代、歷史敘事、與文化政治變遷(蕭阿勤副研究員)
- ◆ 【中文系】5/29 鐵馬高原—穿越山脈的旅程(謝旺霖先生)
- ◆ 【社會所】5/31 Social Theory and Postsociality (Prof. Karin Knorr Cetina)
- ◆ 【交大經典通識教育講座】5/30 台灣歌謠思想起(莊永明先生)
- ◆ 【台大國家發展研究所】5/30 John Rawls <A Theory of Justice>(林火旺教授)

藝文活動

- ◆ 清大教職眷合唱團 5/26 於合勤廳年度演出
- ◆ 夜貓子電影院【伍迪艾倫影展】 5/26、5/29 最後兩場
- ◆ 清大合唱團「清城傾城」5/27 大禮堂演出
- ◆ 清大弦樂社 5/30 夏季音樂會—清風舞弦
- ◆ 戲劇社學生 5/31 於水木展覽廳演出【中站】



【出版資訊】

〈96年清大教師著作目錄—人文社會領域〉

人社院：96/05/25(五)

圖書館人社分館 96年元月整理的「清大教師著作清單：人文社會領域」，
可[下載參考](#)

若有遺漏或誤植之著作目錄，懇請各位老師不吝告知。

請聯絡 -- 圖書館典閱組 吳富慧小姐，電子信箱 fhwu@mx.nthu.edu.tw



【學術資源】

〈教育部 96 年「補助翻譯並出版先進國家藝術教育相關書籍」作業，
於 10/1 至 10/8 受理申請〉
人社院：96/05/25 (五)

國立台灣藝術教育館辦理教育部 96 年「補助翻譯並出版先進國家藝術教育相關書籍」作業簡則，相關連結：<http://www.arte.gov.tw>。

〈Summer 2007 寫作中心六月份研習課程〉

人社院：96/05/25 (五)

寫作中心 6 月份即將推出 8 個短期英語學習課程，由外籍老師全英語授課，分別以小說讀書會、目的性寫作、創意寫作、討論、團康、戲劇等方式，讓您在輕鬆愉快的環境中練習各項英語能力。以下是課程說明。

本中心研習課程皆採小班教學，名額有限，請詳閱以下課程及課程級別說明，選擇最適合您的課程，火速前往寫作中心報名。

※授課老師：Deborah Elizabeth Southern

※人數限制：每班 12 人。名額有限，一人限報 1 門課程，恕不接受代報。

※本期課程開放部分名額給本校教職員，歡迎有興趣者前來報名。報名方式同學生。

※上課地點：寫作中心（活動中心二樓）

※報名日期：5/23(三) 起，每日中午 12：00-14：00 開放報名，額滿為止。報名結果（指額滿、剩餘名額）將盡快公布於以下網頁、公佈欄：

1. 寫作中心網頁 <http://my.nthu.edu.tw/~writcent/> 「開設課程」中
2. BBS 楓橋驛站（140.114.87.5）NTHU 版
3. 寫作中心公佈欄

※報名方式：

1. 請填寫並印出報名表，於報名時間內親赴寫作中心報名。
2. 報名時需交保證金 500 元，全程參與課程方全數歸還。

師資介紹 ——Deborah Elizabeth Southern

Deborah 目前就讀美國加州羅耀拉大學 (Loyola Marymount University)，雙主修政治學與亞太研究 (以中國為主)。Deborah 在教會及當地社區擔任 ESL (English as a Second Language) 教師多年，對提升亞洲學生的英文能力有相當豐富的經驗。她曾於 2005 及 2006 年來台，擔任清華大學國際菁英學生英語營助教，廣受學生好評。

For the class level of English let's set up a scale of: beginner, intermediate, and advanced and label each class as the following: (students must at least meet the level requirement, but can also be above)

Levels Defined:

Beginner- Has experience reading, writing, and speaking English and desires to build upon his/her foundational skills to become more proficient in English. Knows how to look up new vocabulary words and may have to regularly. Is comfortable struggling in order to achieve and learn to use more English.

Intermediate- Has experience reading, writing, and speaking English at a high level but desires to learn more and improve skills in order to reach a more advanced level. Knows how to look up new vocabulary words when needed and may need to often. Is willing to try new things in order to improve and make mistakes along the way.

Advanced- Has experience reading, writing, and speaking English at a high level with some complexity. Does not need to look up many new vocabulary words, but knows how to do so properly if it is needed. Is willing to explore and take risks in the English language in order to learn more, and wishes to become fluent some day if the student is not already.

English Ice Breaker: Feeling Comfortable with English (Casual setting、Beginner)

(6/4、6/11，Monday 14:00-16:00 適逢端午連假，將由老師於課堂上與同學討論第三節的上課時間)

Do you feel nervous to speak in English? Are you hesitant to write something in English? Don't worry! This class will help students who may feel a little nervous in a foreign language to feel more comfortable speaking and interacting with other students in a social setting. Through some interactive games, team work activities, conversations, and writing exercises, students will feel more familiar and hopefully relaxed with the English language.

Reading and Discussing: Book Club (Casual setting、Advanced)

(5/31、6/4、6/7、6/11、6/14、6/18, Monday and Thursday 19:15-20:45)

Students will gather together as a group once a week to discuss a book that I will assign. Specific readings from the book will be assigned each week for the next class. This is popular among adults in America, the book will be in English and conversation will be held in English. The book will most likely be an American classic or recent fiction novel.

Note: Students may need to pay for or provide their own copy of the book.

課堂用書：The Alchemist 需由同學自行準備。

Improving Your Skills: English Writing (Formal setting、Intermediate)

(6/5、6/12, Monday 14:00-16:00 適逢端午假期，將由老師於課堂上與同學討論第三節的上課時間)

Using different forms of writing such as letters, articles, essays, business letters, and papers, students will improve their writing structure and thesis.

Exploring English: Creative Writing (Casual setting、Advanced)

(6/1、6/5、6/8、6/12、6/15、6/19、6/22, Thursday Friday 19:15-20:45)

To practice and use English in their own unique way, students will write in a personal journal about their day and what they experience or think about, as well as specific topics assigned by the teacher. During class students will be able to share some of their entries with one another and work to create final creative writings. This is meant to encourage creative or personal writing outside of typical school assignments or research format, a unique and exciting way to use the English language.

Note: Teacher will provide the writing journals to students who are registered by the deadline.

Speaking the Language: Conversations in English (Casual setting、Intermediate)

(6/6、6/13、6/20, Wednesday 14:00-16:00)

Students gather together to discuss topics in English. Topics may be based on current events, activities on campus, or themes selected by the teacher. Students will also be able to provide their own conversational starters so topics are interesting and appeal to all students.

Lights, Camera, Action: Public Speaking with a Twist (Casual setting、Beginning)
(6/6、6/13、6/20、Wednesday 19:15-20:45)

Students will take public speaking in English to a new, more relaxed and exciting level through role play and skits. Students will be able to write, create, and act out different skits to improve their writing and speaking skills. This type of small group acting helps to ease fears of speaking in public and allows students to be creative.

Improving Your Skills: English Public Speaking (Formal setting、Advanced)
(5/31、6/7、6/14、6/21、Thursday 14:00-16:00)

Students will improve their English speaking skills by presenting various speeches to their fellow classmates in English. From memorizing small presentations to writing original speeches or debates, students will build social skills they'll need in the future if they hope to teach or make any type of presentation in English.

Improving Your Skills: TOEFL Practice (Formal setting、Intermediate)
(6/1、6/8、6/15、6/22、Friday 14:00-16:00)

Class will cover a review with questions and examples of the TOEFL Exam for students to practice.

Note: Students may need to provide a TOEFL review book for the class.

課堂用書：Barron's Pass Key to the TOEFL iBT 需由同學自行準備。

〈圖書館徵文活動--「從亨利八世到萬有引力之間——你發現了什麼？」〉

人社院：96/05/25(五)

你知道第一部英文聖經是何時出現何人編寫的嗎？

你知道西方也曾有過類似本草綱目的書籍嗎？

你想閱讀莎士比亞未出版過的 18 部劇本內容嗎？

你聽說過 LV 品牌神話與鐵達尼號有什麼關係嗎？

歡迎你來告訴我們~~你發現了什麼！

『活動說明』

國科會人文處為豐富國內人文社會科學領域研究資源，於 2006 年補助全國購置五種資料庫，希望建立基本研究圖書資料及資料庫以改善整體研究環境，進而培育人文及社會科學青年研究人才，促進研究發展。

圖書館希望透過本活動讓校內師生更瞭解此五種資料庫的豐富內容，並藉此機會分享彼此的使用心得與新發現。

主辦單位：清華大學圖書館

參加資格：本校教職員生

『徵文主題』

投稿文章題目可自由訂定，內容則為使用此五種資料庫的心得分享 (內容包含一種或一種以上資料庫即可)。

『獎勵辦法』

特優，一名，得 2000 元圖書禮券

優選，二名，各得 1000 元圖書禮券

佳作，二名，各得 600 元圖書禮券

參加獎，凡參加者均可獲得精美紀念品一份。

1. **收件：**即日起至 96 年 6 月 15 日下午 5 時前截止收件，參加作品一律以電子檔(word 格式)提供，文字字數為 1,500 字以上。作品請 e-mail 至 zcchen@mx.nthu.edu.tw 或以磁片繳交電子檔至總館 1 樓諮詢服務檯。
2. **評審：**由圖書館同仁擔任。
3. **獲獎公佈：**96 年 6 月 20 日於圖書館網頁公告，並 e-mail 通知得獎人。
4. **徵文結果：**得獎作品將張貼於本館網頁分享。
5. **領獎：**96 年 6 月 20 日起至 6 月 29 日止，請於上班時間攜身分證明文件至圖書館 1 樓諮詢服務臺領取獎品。

『注意事項』

1. 參賽作品第一頁請註明個人資料包括姓名、系所、年級、學號或服務證號、聯絡地址、電話及 e-mail 帳號，參賽作品內容自第二頁開始寫起。
2. 圖書館收到參賽稿件後，將以 e-mail 回信確認。參賽者若自交稿後三日內未收到本館回覆，請與分機 42394 陳小姐聯絡。
3. 各參賽稿一律不退稿。
4. 評審委員及活動相關工作人員不得報名參加本次活動。
5. 參賽作品不可抄襲他人，凡有抄襲之嫌，經查證屬實者，一律取消參賽或得獎資格。

〈2007 台灣健康管理學會碩士論文競賽〉

人社院：96/05/25 (五)

2007 台灣健康管理學會碩士論文競賽之參選辦法與報名表下載網頁

<http://www.health.ypu.edu.tw/main.php>

〈行政院公平交易委員會獎助研究生撰寫研究論文，9/31 前申請〉

人社院：96/05/25 (五)

行政院公平交易委員會獎助研究生撰寫研究論文作業要點

(89 年 12 月 13 日修正通過)

一、行政院公平交易委員會（以下簡稱本會），為鼓勵各大專院校研究生撰寫公平交易法相關學術之研究論文，培養專業人才，促進市場自由及公平競爭，特訂定本要點。

二、本要點適用對象、名額、申請資格及獎額標準如次：

名額	申請資格	獎額標準
博士班	每年上限二名 (一)國內公立或已立案私立大學或獨立學院有關研究所博士班研究生。 (二)撰寫與公平交易法有關之學位論文，已通過學位口試且未逾一年。 (三)以未接受其他獎學金為原則（不含研究生獎助學金。）	研究生每名新臺幣捌萬元； 指導教授每篇新臺幣壹萬元
碩士班	每年上限八名 (一)國內公立或已立案私立大學或獨立學院有關研究所碩士班研究生。 (二)撰寫與公平交易法有關之學位論文，已通過學位口試且未逾一年。 (三)以未接受其他獎學金為原則（不含研究生獎助學金。）	研究生每名新臺幣肆萬元； 指導教授每篇新臺幣陸仟元

三、申請辦法：

申請人經指導教授及所屬系所推薦，於每年九月底前，檢具左列文件，向本會提出申請：

[點此或按 Home 鍵返回目錄頁](#)

- (一) 申請表 (格式如附表) 乙份。
- (二) 身分證明文件影本 (正反面) 乙份。
- (三) 切結書乙份 (格式如附件一)。
- (四) 論文三冊。
- (五) 改寫之博、碩士論文 (三萬字以下, 格式如附件二) 三份, 中、英文摘要 (各一千字左右) 三份, 及其電子檔。

四、審查方式：

由本會委員及各處處長組成審核小組, 並由本會副主任委員擔任召集人, 負責審核各校推薦名單及資料, 審核小組召集人得指定小組成員負責論文審查事宜。

五、本會同仁如具備資格者, 亦得提出申請, 惟申請者之指導教授若為本會委員, 則於召開審核小組會議時應予迴避審查。

六、本項獎助金於論文經審查通過後一次發給。凡接受本會獎助者, 須致送本會論文五冊, 並須於論文上註明接受本會之獎助。至於未獲本會獎助者, 其論文一冊留存本會, 另二冊則予以退還。

七、獲本會獎助之論文, 本會得經評審後刊載於「公平交易季刊」, 不另支付稿酬。

相關說明及申請表請至 <http://www.ftc.gov.tw/> 首頁目錄之「業務瀏覽」點選「獎助金研究生」進行查詢。

【學術演講】

〈人社院 | 5/26 曙光女中人文社會營「哲學與生活」(張旺山所長) 〉

人社院：96/05/25 (五)

講者：張旺山所長 (清華哲學所)
題目：哲學與生活
時間：96年05月26日(六)上午9:00~12:00
地點：清華人社院A202教室
主辦單位：曙光女中、清華大學人文社會科學院

〈人類所 | 5/25~5/30 Professor John Comaroff 來台訪問行程演講〉

人社院：96/05/25 (五)

Professor John Comaroff 來台訪問行程講題

5/23 Arrival

5/25 IOE "Law and Disorder in Postcolony" 3pm Room 2319 Academia Sinica

中研院民族所與清大人類所 合辦

參考資料 Law and Disorder in Postcolony

5/27 LCS Workshop "Cultural Difference, the Law, and the Limits of Liberalism" IOA, NTHU, C304, 9:10am -4:45pm

清大人類所與 法律文化與社會研讀會 合辦

參考資料 Criminal Justice, Cultural Justice: The Limits of Liberalism and the Pragmatics of Difference in the New South Africa. American Ethnologist, 31(2):188-204, 2003. Reflections on Liberalism, Policulturalism, and ID-ology: Citizenship and Difference in South Africa. Social Identities 9(4):445-74, 2004. Also in S. Robins [ed.], Limits to Liberation After Apartheid: Culture, Citizenship and Governance. London: James Currey, 2005.

5/28 NTU "Reflections on Anthropology of Law: Governance, and Sovereignty in a Brave Neo World"

Law school Conference Rm 1, 2pm

台大法律學院法律與社會研究中心 與 法律文化與社會研讀會 合辦
參考資料 Criminal Statistics essay in Public Culture and "Criminal
Obsessions, After Foucault" in Critical Inquiry and Introduction
to "Law and Disorder in Postcolony"

5/30 IOA "Ethnicity, Inc." NTHU, C310, 2pm

清大人社院/人類所與交大客家學院 合辦

〈人類所 | 5/27 2007 「法律，文化與社會」工作坊〉

人社院：96/05/25 (五)

**2007 <法律，文化與社會>工作坊
Law, Culture and Society Workshop**

2007/5/27 清大人類所 C304

網址：www.nthu.edu.tw/~khku/law

9:10-9:30	報到
9:30-10:30	Keynote Speech ◆ John Comaroff, (Professor of Anthropology, University of Chicago) "Cultural Difference, the Law, and the Limits of Liberalism"
10:30-10:50	Tea Break
10:50-12:20	◆ Chiu, Pengsheng 邱澎生 (IHP, Academia Sinica) Tracing the Fetishism of Law in Eighteenth-Century China. ◆ Kuo, Shu-chin 郭書琴 (Dept. of Law, National Chung-Cheng University) "Producing the Legal Knowledge and the Legal Professional Identity"
12:20-2:00	Lunch Break
2:00-4:00	◆ Paul Katz, (Institute of Modern History, Academia Sinica) "Their Own Oaths They Hold as Sacred": Judicial Rituals in Western-ruled Chinese Communities ◆ Jung, Shawwu 容邵武 (Institute of Anthropology, Chinan University) "We are not talking of law here": Law and Local Culture at District Mediation Committee in Taiwan ◆ Ku, Kun-hui 顧坤惠 (Institute of Anthropology, NTHU) The Prospect of Legal Anthropology in the Study of Austronesian Taiwan
4:00-4:15	Tea Break
4:15-4:45	Discussion

〈台灣研究室 | 5/28 編織社會史：勞工博物館的社會學實作(劉益誠先生)〉

人社院：96/05/25 (五)

講者：劉益誠先生 (高雄市政府勞工局勞工博物館籌備處計畫執行人、清華大學社人所畢業校友)

題目：編織社會史：勞工博物館的社會學實作

時間：96年05月28日(三)下午15:00

地點：人社院 C409 教室

主辦單位：清華大學人社院、台灣研究室

〈台文所 | 5/29 從「現代中國」到「鄉土台灣」：

戰後世代、歷史敘事、與文化政治變遷 (蕭阿勤副研究員)〉

人社院：96/05/25 (五)

講者：蕭阿勤 (中央研究院社會學研究所副研究員)

題目：從「現代中國」到「鄉土台灣」：戰後世代、歷史敘事、與文化政治變遷

時間：96年05月29日(二)上午10:00~12:15

地點：臺灣文學所 A309 室

〈中文系 | 5/29 鐵馬高原--穿越山脈的旅程 (謝旺霖先生)〉

人社院：96/05/25 (五)

因為「害怕」，所以流浪
—謝旺霖



謝旺霖
東吳大學政治與法律學士；清華大學台灣文學研究所。
2004年，
雲門基金會「流浪者計畫」獲獎者。
2005年，行政院文建會「尋找心目中的聖山」散文首獎。
2006年，國家文化藝術基金會文學補助作與出版補助。

越過最後的山口 (海拔五千一百呎)，攝影/謝旺霖

鐵馬高原—穿越山脈的旅程

我生不比任何一個人有勇氣或經驗。
可是，2004年因為申請雲門基金會「流浪者計畫」意外獲選，我便硬著頭皮，在10月份騎著單車，從雲南到西藏，展開李季聖山的孤獨行旅。「出發了就是準備好了」這是我與森林樺木、高熱和濕度當老師所獲授的一句話。所有未慮及與來不及的，都將在出發時一切就位。你說：「翻過這一頁，英雄即將起身」但我的這趟旅程，絕不是以雄心壯志做為——起點。(謝旺霖，〈出發〉)

旅途中，究竟是什麼心緒？怎麼準備？如何選擇？發生什麼？點點滴滴的故事，請聽我娓娓道來……

主講：鐵馬高原—穿越山脈的旅程
時間：2007年5月29日 下午7:00-9:00
地點：C405教室



[點此或按 Home 鍵返回目錄頁](#)

講者：謝旺霖〈東吳大學政治與法律雙學士、清華大學台灣文學研究所〉

2004 年，雲門基金會「流浪者計畫」獲獎助者

2005 年，行政院文建會「尋找心目中的聖山」散文首獎

2006 年，獲國家文化藝術基金會文學類創作與出版補助。

題目：鐵馬高原－穿越山脈的旅程

時間：96 年 05 月 29 (二) 下午 19:00~21:00

地點：人社院 C405 教室

〈社會所 | 5/31 Social Theory and Postsociality

(Prof. Karin Knorr Cetina)〉

人社院：96/05/25 (五)

講者：Prof. Karin Knorr Cetina

題目：Social Theory and Postsociality

時間：96 年 05 月 31 日 (四) 下午 14:00~16:00

地點：人社院 C306 研討室

講者介紹：

Karin Knorr Cetina 是德國的知名社會學家，目前為德國 Konstanz 大學社會系教授、以及美國芝加哥大學訪問教授。Knorr 是活躍於歐洲與美國的知識社會學與經濟社會學領域的重要學者，早年以知識的生產一書 (The Manufacture of Knowledge: An Essay on the Constructivist and Contextual Nature of Science, 1981) 聞名。近年更以 Epistemic Cultures. How the Sciences Make Knowledge. (Harvard) 一書獲得 2000 年科學的社會科學研究學會 (Society for Social Studies of Science) 的 Ludwik Fleck Prize 大獎，以及 2001 年美國社會學會，知識與科學組的 Robert K. Merton Professional Award。而近年 Knorr 研究興趣轉向經濟與金融的社會學研究，探討全球金融網絡的結構，編有 The Sociology of Financial Markets. (2005, Oxford) 一書。Knorr 在歐美的科學社會學、社會理論以及經濟社會學等領域是重要的權威學者，對於田野研究的方法亦有獨到的見解。

此次中研院民族所邀請 Knorr 來台訪問，除了參與中研院民族所與暨南大學合辦的民族誌的國際研討會之外，本所有幸邀請她以「social theory and postsociality」為題，談論她近來對由 STS 到金融市場研究相關的社會理論思考，預計將是相當精采的交流機會。歡迎本校師生與各界人士參與。

〈交大經典通識教育講座 | 5/30 台灣歌謠思想起〈莊永明先生〉〉

人社院：96/05/25 (五)

交大經典通識教育講座

- 一、目 標： 大師開講，開拓視野
- 二、授課時數： 2 小時 (13:30~15:20)
- 三、參與對象： 全校師生及內外人士，200 人
- 四、地 點： 交通大學浩然圖書館國際會議廳
- 五、主 持 人： 國立交通大學吳重雨校長
- 六、負責教師： 國立交通大學通識教育劉河北老師及黃美鈴老師
- 七、主題分類： 主題以人文藝術、社會科學、自然科學三大領域區分，每學期每領域兩場，並就不同主題聘請大師級人士擔任講座。

3/14~6/20

講者：莊永明先生 (作家)

題目：台灣歌謠思想起

時間：96 年 05 月 30 日 (三)
13:30~15:20

地點：交通大學浩然圖書館
國際會議廳

期次	演講者	主題
3/14	黃國興 (中央研究院社會學系、國史館)	從現代資訊代溝看
3/21	程國良 (中央研究院社會學系、國史館)	公民的罪—從陳水扁的總統美夢
3/28	謝國興 (中央研究院社會學系、國史館)	文學的倫理與學理功能
4/11	劉景貴 (中央研究院社會學系、國史館)	從讀書的動作與演出
4/18	李筱峰 (中央研究院社會學系、國史館)	讀書的功與過、閱讀、從自我修養、自我教育以及自我知識的累積
4/25	李 慶 (中央研究院社會學系、國史館)	歷史事件與社會的心理
5/02	林耀廷 (中央研究院社會學系、國史館)	新權威的內涵與發展
5/09	康定坤 (中央研究院社會學系、國史館)	傳統與現代社會的變遷
5/16	黃美鈴 (中央研究院社會學系、國史館)	讀史與讀經
5/23	林耀廷 (中央研究院社會學系、國史館)	公共意識的養成與實踐可能的解決方法
5/30	莊永明 (作家)	台灣歌謠思想起
6/06	陳金聲 (中央研究院社會學系、國史館)	一書一世界：讀史與讀經
6/13	謝國興 (中央研究院社會學系、國史館)	罪惡、閱讀與歷史
6/20	黃國興 (中央研究院社會學系、國史館)	從有價值的傳統

〈台大國家發展研究所 | 5/30 John Rawls :

A Theory of Justice (林火旺教授) 〉

人社院：96/05/25 (五)

講者：林火旺教授〈台灣大學哲學系教授〉

題目：John Rawls 〈A Theory of Justice〉

時間：96 年 05 月 30 日 (三) 下午 14:00~16:00

地點：台大國家發展研究所 302 教室

【藝文活動】

〈清大教職眷合唱團 5/26 於合勤廳年度演出〉

人社院：96/05/25 (五)

清大教職眷合唱團年度演出

時 間：2007/5/26(週六) 7:30pm (7:00 開始入場)

地 點：清大合勤演藝廳

曲目特色：

山旅之歌組曲、畫舫璇宮 Show Boat、茶山情歌、阿里山之歌、馬蘭姑娘、你來、祝福等

自由入場



2007
水木清音
清華大學教職眷合唱團年度演出

Invite

指揮：康美鳳教授
伴奏：姜幕秋同學

曲目
山旅之歌組曲、畫舫璇宮 Show Boat、
茶山情歌、阿里山之歌、馬蘭姑娘、
你來、祝福

時間：
2007 年 5 月 26 日 (週六)
晚上 7:30 (7:00 入場)

地點：
清華大學合勤演藝廳
(行政大樓近圖書館側入口)

自由入場



〈夜貓子電影院【伍迪艾倫影展】 5/26、5/29 最後兩場〉

人社院：96/05/25 (五)

伍迪·艾倫 (Woody Allen)，是一位 20 世紀後半期重要的美國電影導演和喜劇演員。他的影片包含了幽默、焦慮、細膩和感傷，以自娛娛人的方式，輕盈的傳遞大生命問題。但是伍迪·艾倫影片中的角色通常是一個自我關注，伴有神經衰弱，喋喋不休並缺乏安全感的現代人物。電影中對於現實的苦悶感受觀察深刻，並以親近人的方式表達對人生的不確定感以及宿命這件事，幾乎所有他的影片的场景都設置在曼哈頓。那裡為他的故事線索提供了那個城市詭辯並有些許浪漫的形象。

2007.5 月播映場次	
5/1(二)	曼哈頓 Manhattan
5/5(六)	變身人 Zelig
5/8(二)	漢娜姐妹 Hannah and Her Sisters
5/12(六)	拿了錢就跑(英文版)Take the money and run
5/15(二)	那個時代 Radio Days
5/19(六)	安妮霍爾 Annie Hall
5/22(二)	百老匯上空子彈 Bullets Over Broadway
5/26(六)	性愛寶典 (英文版) Everything You Always Wanted to Know About Sex * But Were Afraid to Ask
5/29(二)	大家都說我愛你 Everyone Says I Love You

播映時間：每星期二、星期六晚上 9:00
播映地點：清華大學蘇格拉底咖啡館
購票方式：免票、免低消
共同主辦：清華大學藝術中心、清華電影小組、觀瀾社
清華大學圖書館、蘇格拉底二手書咖啡屋

〈清大合唱團「清城傾城」5/27 大禮堂演出〉

人社院：96/05/25 (五)

清華大學合唱團 95 學年度期末發表

時間：96 年 05 月 27 日 下午 14:30
地點：清華大學大禮堂
演出團體：國立清華大學合唱團、市立龍山國小合唱團、pocoApoco、燒稍騷人聲團體
演出曲目：音樂劇《西城故事》，多首宗教歌曲、流行歌曲及民謠

〈清大弦樂社 5/30 夏季音樂會—清風舞弦〉

人社院：96/05/25 (五)

2007 紀實·光與影之間—
清大弦樂社夏季音樂會-清風舞弦

時間：五月三十號 晚上七點入場

地點：清華大禮堂

指揮：葉永泉老師

獨奏：莊大慶同學

曲目：	B. BRITTEN:SIMPLE SYMPHONY OP.4	布瑞頓 簡易交響曲
	J. HAYDN:CELLO CONCERTO NO.1	海頓 第一號大提琴協奏曲
	W. A. MOZART:SYMPHONY KV 550 NO.40 IN G MINOR	莫札特第 40 號交響曲
	久石讓 千尋的華爾茲	(宮崎駿動畫神隱少女配樂)

〈戲劇社學生 5/31 於水木展覽廳演出【中站】〉

人社院：96/05/25 (五)

時間：2007 / 5 / 31 (四)

地點：清華大學 - 水木展覽廳
(水木生活中心二樓)

場次：7：00 PM / 9：00 PM

歡迎看戲 不見不散