

卷頭語

從一開始，《台灣研究通訊》就抱定一個編輯原則：就是每一次出刊，都希望有個主題。這一次我們選定介紹民間文化工作室為主要特色。

大家都知道，自從一九八七年解嚴以來，民間的文化活動漸驅蓬勃，民間的文化工作室，更如雨後春筍般，接連著建立起來。幾年下來，在台灣地區少說也有二、三十個之多。這當然是個可喜的現象，也反映了長期在壓抑之後的自然反彈現象。我說這是可喜可賀的現象，因為本土文化之維護，也只有靠有心人士的倡導，以及民間意識的全面覺醒，才能見其功。

可惜的是，各個文化工作室雖然都賣力地在當地經營，但由於缺少溝通管道，彼此都不太瞭解別的工作室進行的情形。記得去年還是前年，雖然曾經有有心人士安排了一次座談會，可惜並沒有引起社會大眾太多的注意力。所以，本刊擬借這一次的努力，一方面希望再次喚起社會有心人士，對這些默默耕耘的民間文化火種的注意；一方面能讓各文化工作室有機會互相觀摩並互通有無。

我們的邀請已有不少回應(在截稿之後陸續還有稿件寄來)。我們誠摯地感謝這些冒著溽暑，為我們撰稿的熱心人士。可惜的是許多原住民文化工作室在截稿之前還沒有機會回應。為了彌補這個缺憾也同時為了讓寄來稍遲的稿件能有披露的機會，我們決定下期仍以地方文化工作室為主題，但以原住民文化為重心。歡迎各界踴躍來稿，我們很樂意題供這個園地做各位溝通的管道，也非常希望我們的刊物能成為學界與民間研究者的橋樑。

蔡進尚

1996年4月30日