

## 記北美洲第二屆『台灣研究』論文年會

應鳳凰

1996年(第二屆)北美洲台灣論文年會，已在5月24日到26日在密西根州立大學舉行三天後，圓滿閉幕。總共有來自全美各地的研究生及學者，發表了二十二篇論文，比上一屆在耶魯大學發表的篇數略少，但類別則更多樣化。

這個年會的組成份子多半是刻正在美國各大學唸書，分布在各學科領域的博士研究生當初在招收論文的時候，限定的主題說來簡單舉凡與台灣相關的研究論文，都是本會召集的對象但真正論文大綱一篇篇寄到籌備會時，就發現類別相當的分散，在各專業領域，都可能出現十分精細的題目。這對籌備人說來，光去找合適的人來審閱論文就是一大挑戰，筆者因參加了第一屆在耶魯的年會，也忝為二屆的籌備委員之一，所以很知道這中間的辛苦。

年會得以順利的召開，除了在美國的研究生本身熱心奔走，各大學同學會靠電腦網路戶相聯繫，黃煌雄的台灣研究基金會更題供了重要的財力支助。事實上，如此定期的研討會至少有以下兩個重大意義。

其一，它使得散佈在海外各處，這一群博士研究生有一個戶相交流的機會，特別是相關領域的，或跨越科別的資料，及研究方法的交流。這是筆者去年得到的經驗例如一堆從美國南部，或中西部大學來的研究生，便曾在餐後圍繞著幾個哈佛歷史系的博士生，鉅細不遺的問他們系上的狀況，學校的制度，或各人所知道的相關論文題目同樣的，不同校但同一領域的研究生也都自然聚在一起，交換研究資訊。換句話說，這批人多半正在博士論文將完成的階段，人人在自己的學校裡，因為學科分工很細，總不免一個人論文越寫越寂寞，到了這個會上大家齊聚一堂，才發現不同學科裡，鑽牛角尖的大有人在，於是同行間資訊戶相支援，或交換研究心得，各自都有不同的收穫。

其二，它除了是台灣學術研究成果的累積，一般從年會整個論文題目，多少可以看到海內外台灣研究的最新狀況或驅勢。它因此吸引一些關心台灣的學生學者，包括

正在作台灣研究的美國人，即使不發表論文也熱心前來參加，加入討論或旁聽的行列。

我們應先看上一屆耶魯年會部分人文學科的議題。舉例來說，第一場是關於歷史與『民族主義』：包括來自哈佛大學，張隆志寫的「1895年台灣民主國：百年後的重新評估」。來自UC.SanDiego的Morris, Andrew寫的是「台灣民主國與清朝政府中央集權的失敗」。密西根大學，駱明正的論文是「日據時期的台灣醫生與民間社會」。另外兩篇是社會系博士生寫的：一是沈秀華的「建構中的台灣民族主義」，一是許維德的「台灣民族主義的興起：一個互動論述研究取向的初步嘗試」。

兩屆北美論文年會的一個共同特色，是百分之九十九的論文都以英文發表。這固然因為會場有不少美國聽眾，更因為不少論文是從各人的博士論文中摘取一張或濃縮而成，以至於會中的討論經常中英夾雜，實在一些專有名詞很難翻譯，而這也造成這兩屆大會論文集的出版，困難重重。

本屆年會可說兩個議題最為熱門：一是國家機器的運作問題，不同的研究生從不同領域，例如從職業團體、從公共政策、醫療制度、從生產關係、從性別角色等，來探討台灣當前的社會議題：像李安如（紐約市立大學）寫的「一對姊妹的故事：小企業中性別的問題」；廖錦桂（紐約New School）寫的「已婚職業婦女的案例研究」即是性別角色的相關議題。像一篇以台灣的高速鐵路，另一篇以國家公園為論文內容，則為公共政策的議題。

族群與認同是今年另一個熱門議題。除了林佳龍（耶魯大學政治系）的「分裂社會的國家主義與民主鞏固：台灣的精英與群眾的比較分析」之外，一篇談到台灣原住民與長老教會，作者來自加拿大的約克大學。另一篇作者來自德州奧斯丁大學東亞系，論的是二二八事件，寫它作為一個「族群、抗議、建國」等不同「象徵符號」的變遷過程。以上兩篇的作者皆為外國人。

「文學與電影」排在第二天的第一場。周成蔭（史坦福大學）的論文，談到台灣電影中的歷史與「國家」議題，並舉賴聲川的「暗戀桃花源」為例。Marshall McArthur(德州奧斯丁大學)提的論文，談的是台灣小說裡的「認同」問題的變遷，他舉的例子是東方白的「浪淘沙」及吳濁流「亞細亞的孤兒」。應鳳凰（德州奧斯丁大

學)的論文,談的是國家機器在文壇上的運作,關於「五十年代的台灣反共文學的社會背景」。

第二屆論文比上屆的類別所謂更多樣化,是另外幾場如:「教育與資源」、「公共政策與發展」、「選舉競爭與制度設計」及一場「台海安全:歷史與現狀的檢討」,每場都各有三篇以上的論文提出,並與聽眾討論,是第一屆所沒有的。當然,第一屆有一場「宗教」(論文包括談到台灣的一貫道,佛教及基督教),有一場「台灣與中國關係」也是第二屆所沒有的。❖❖



## 封面雕刻:太武山下的原住民

### 作者~峨格~簡介



- ◆ 1964年生於屏東縣三地門鄉。
- ◆ 排灣族。
- ◆ 瑪家國中畢業
- ◆ 12歲(1976)木雕百步蛇,為生平第一件作品
- ◆ 13歲(1977)用水泥作了一個面具。
- ◆ 18歲(1982)用螺絲起子雕刻等身高(180公分)的木板及門楣。
- ◆ 26歲(1990)用螺絲起子雕刻十餘件木板壁飾。
- ◆ 1990參加台灣省政府原住民行政局傳統石雕班結業。
- ◆ 1991進入「撒古流工作室」學習製作陶壺,認識了專業雕刻工具。
- ◆ 1992自組「峨格工作室」雨妻子拉法吾斯共同創作。
- ◆ 1993參加台北車站大廳藝廊「原住民手工藝巡迴展」。
- ◆ 1994參加「國際陶瓷博覽會」全家人的作品皆參與展出。
- ◆ 1995台灣省手工業研究所木工技藝訓練結業。
- ◆ 1995第三屆台灣省工藝設計競賽新人獎。
- ◆ 1995「原住民手工藝聯展」於台北市工業研究所展出。

峨格於工作室前(圖片及資料提供/峨格)

- ◆ 1995當選台灣省才藝楷模。
- ◆ 1996三地門鄉八十五年度優秀文化藝術工作者表揚。
- ◆ 1996「生命與傳統——峨格雕塑展」在台灣原住民文化園區展出。