

學)的論文,談的是國家機器在文壇上的運作,關於「五十年代的台灣反共文學的社會背景」。

第二屆論文比上屆的類別所謂更多樣化,是另外幾場如:「教育與資源」、「公共政策與發展」、「選舉競爭與制度設計」及一場「台海安全:歷史與現狀的檢討」,每場都各有三篇以上的論文提出,並與聽眾討論,是第一屆所沒有的。當然,第一屆有一場「宗教」(論文包括談到台灣的一貫道,佛教及基督教),有一場「台灣與中國關係」也是第二屆所沒有的。❖❖



封面雕刻：太武山下的原住民

作者~峨格~簡介



- ◆ 1964年生於屏東縣三地門鄉。
- ◆ 排灣族。
- ◆ 瑪家國中畢業
- ◆ 12歲(1976)木雕百步蛇,為生平第一件作品
- ◆ 13歲(1977)用水泥作了一個面具。
- ◆ 18歲(1982)用螺絲起子雕刻等身高(180公分)的木板及門楣。
- ◆ 26歲(1990)用螺絲起子雕刻十餘件木板壁飾。
- ◆ 1990參加台灣省政府原住民行政局傳統石雕班結業。
- ◆ 1991進入「撒古流工作室」學習製作陶壺,認識了專業雕刻工具。
- ◆ 1992自組「峨格工作室」兩妻子拉法吾斯共同創作。
- ◆ 1993參加台北車站大廳藝廊「原住民手工藝巡迴展」。
- ◆ 1994參加「國際陶瓷博覽會」全家人的作品皆參與展出。
- ◆ 1995台灣省手工業研究所木工技藝訓練結業。
- ◆ 1995第三屆台灣省工藝設計競賽新人獎。
- ◆ 1995「原住民手工藝聯展」於台北市工業研究所展出。

峨格於工作室前(圖片及資料提供/峨格)

- ◆ 1995當選台灣省才藝楷模。
- ◆ 1996三地門鄉八十五年度優秀文化藝術工作者表揚。
- ◆ 1996「生命與傳統——峨格雕塑展」在台灣原住民文化園區展出。