



【編·後·語】

本期的〈通訊〉充滿「原」味，這是台灣研究室繼九四年舉辦「台灣原住民教師暑期進修班」之後，再度明確表達對原住民文化的關懷。

與台灣相關的事物，原本都是本室關懷和研究的對象；原住民文化長期被壓抑、破壞，幾至淪喪殆盡，更是我們必須緊急搶救與發揚的課題。當然，我們也知道；首先必須是原住民自己的覺醒、灌溉、再造，才能使原住民文化生機再現，創新轉化；我們也隨時自我警惕：避免以自家為主的一廂情願的善意的傷害。但是，作為長期生息於這塊土地上的同胞，我們不能不在急切的心情下，盡力而為。

因此，原先的計畫是大篇幅的介紹原住民社團，報導各類自發的原住民團體的奮鬥、理想以及他們所面對的困境，以便大家在經驗交流中，更可協力邁向目標。很遺憾的是，我們雖然幾經努力，也只得四個團體的簡介而已，相對於焦點主題的論述文字，篇幅薄弱許多。我們除了向蘭恩基金會等團體表示謝意之外，還希望其他社團繼續供稿，我們願意在以後的〈通訊〉中提供篇幅報導。

除了社團簡介和語言的論述外，封面採用峨格的木雕照片、封裡刊出鄒族音樂家高一生相片，專文介紹原住民藝術，還請田維嘉小姐介紹晨星出版社的原住民系列叢書，本室助理小姐馮珮玲把原住民文化相關的網路資源整理出來，希望大家從各個管道，一起來關懷原住民文化。

特別感謝高英明先生為本通訊介紹了他的父親——在白色恐怖時期犧牲的鄒族阿里山鄉鄉長高一生先生，高一生的音樂經有心人的整理，於九四年以「春之佐保姬」為名的紀念專輯，令所有聆聽者深深感動、傷懷不已，我們重登高一生的相片，除了向其致敬之外，還希望在其優美感人的旋律中，振奮文化再造的決心。篇幅有限，不能詳細介紹高氏的事蹟，還請讀者自行參照《台灣文藝》第142期的專題報導。

最後，向所有的讀者致歉，拖期太久，有勞久候，請不吝賜教，續與指導。

陳萬益

