

《清華—在台建校五十週年紀錄片》 製作緣起與過程

校史紀錄片工作小組



1931年梅貽琦擔任清華大學校長。1937年開始八年的對日抗戰，清華、北京與南開三所大學於1938年遷往昆明，組成「國立西南聯合大學」，簡稱「西南聯大」。1945年抗戰結束，西南聯大解散，清華大學遷回北京，梅貽琦仍任校長。爾後國勢動蕩，梅校長於1948年底奉派赴美處理清華基金。

〈緣起〉

清華大學最早可溯至民國前一年（西元1911年）設立的「清華學堂」。

西元1908年（光緒34年），在當時清廷駐美公使梁誠、容闈奔走之下，美國退回庚子賠款超收的款項，並決議全數用於中國每年派遣留學生赴美之費用。1909年6月「遊美學務處」設立，1911年4月29日正式開學。1912年民國成立之後，將「清華學堂」改名為「清華學校」，唐國安為第一任校長。1914年，梁啟超先生到校演講，引述易經中之「天行健，君子以自強不息」及「地勢坤，君子以厚德載物」勉勵同學，學校遂將「自強不息、厚德載物」採為校訓。1928年「清華學校」更名為「國立清華大學」。

國民政府1949年遷台，1955年行政院敦請當時在美國的梅貽琦校長回來主持清華大學在台復校工作。名為復校，實為建校，因為除了梅校長本人外，清華並無一物自北平搬來。校地選在新竹，1956年招考原子科學研究所首屆研究生，次年首批校舍包括辦公室、教授住宅及職員、學生



圖一 1956年清華大學研究院原子科學所第一班研究生與梅校長合影

校史紀錄片

宿舍等完工。當時最重要的設備為水池式反應器（俗稱原子爐），土木工程由校友張昌華設計，儀控及核子燃料由美國奇異（GE）公司提供，裝置工程乃由清華大學自行設計施工，並與奇異公司密切合作，機件裝置則由國內多個產業單位聯合協助完成，為國內工業界與學術界首次密切合作之成果，1961年12月2日舉行正式落成典禮。

在歷任校長梅貽琦、陳可忠、閻振興、徐賢修、張明哲、毛高文、劉兆玄、李家同、沈君山、陳信雄、劉炯朗、徐遐生，及現任校長陳文村持續努力經營下，國立清華大學在台灣的五十年間，由單一研究所逐步發展為一個理工與人文兼具的完整大學。為了記錄清華在台半世紀來筆路藍縷、奮發茁壯的過程，而有製作校史紀錄片之構想。

〈紀錄片製作過程〉

清華大學在台五十年校史紀錄片的製作，雖經2005年4月的一次校務會報議決，但因會議中並未有其他具體結論，校內又缺乏有相關經驗的人，一開始大家對於如何進行毫無頭緒。當年5月，學務長李敏、共教會主委賀陳弘、藝術中心主任黃朝熙、圖書館館長謝小芩及校史計畫人員等開會，決定邀請校友蕭菊貞導演協助規劃。蕭導演在百忙中熱忱協助，校史紀錄片的製作才逐步展開。由於本校沒有媒體藝術的系所，校史紀錄片勢必委外製作；而受限於政府採購法的規定，委外招標過程曲折，經過二度招標，終於在2006年2月評選出芙瑞多媒體設計工作室為承製廠商。原本希望於2006年4月29日五十週年校慶大會上播映校史紀錄片的構想已趕不及，乃以當年9月份開學典禮上放映為目標。

五十年的歷史，較諸世界名校，雖不算長，但亦頗為可觀。要將五十年間的點點滴滴壓縮在60分鐘的影片中，並獲得教職員生校友普遍的肯

定，是項艱鉅的任務。如何掌握大多數人所能認同的清華精神、哪些是清華人重要的共同記憶、如何選擇具有代表性的清華事件、如何詮釋並呈現這些事件、如何引起校友的共鳴與認同、如何展現學校立場…這一連串的問題，都是製作紀錄片時不可迴避，且無法交由廠商處理的工作。

為了尋找紀錄片的敘事主軸，籌備人員煞費苦心，邊做邊學。首先，於2005年12月21日舉辦一場以「確認清華歷史定位並策勵未來」為目標的校史座談會，在吳泉源教授主持下，包括陳信雄、廖俊臣、陳文村、陳文華、史欽泰、張石麟、葉銘泉、周懷樸、李敏、謝小芩、李丁讚、吳泉源、張翔等校內行政主管、資深教授及現任教授的校友們，從不同角度分享個人在清華的經驗與所經歷的動人故事，細數清華的具體成就，尋訪清華的特色與價值。座談會歷時三小時，全程錄影，邁開校史紀錄片的第一步。

接下來，製作廠商評選出後，清華校內也需要有一明確的工作團隊，作為芙瑞工作室的對口單位，以便積極開展工作。2006年3月陳文村校長敦請陳信雄顧問擔任校史紀錄片工作小組召集人，並由圖書館謝小芩館長、王珮玲秘書、簡淮勤主任，秘書處何俊堤主任及計通中心張光麒先生為小組成員。為了廣徵意見，陳信雄顧問發函給全校各學院，請提供各院重要事蹟與資料，並派代表參與會議，俾收集各院對校史紀錄片的建議。為了凝聚共識，工作小組亦邀請李敏、楊儒賓、李丁讚、吳泉源、劉瑞華及陳佩英等熱心教授，審閱芙瑞工作室所規劃之紀錄片內容與方向。經過數次會議及密集的電話與電子郵件溝通，終於暫定腳本大綱、拍攝方向與主題及訪談名單。

2006年6月開始進行拍攝作業。秘書處何俊堤主任負責聯繫安排訪談，圖書館負責清華與芙瑞工作室之間的溝通協調。拍攝校園景色、校內活動、課堂情形、實驗室等畫面，訪談歷任校長



圖二 早期校園鳥瞰

師生校友47人次。圖書館校史計畫人員協助提供相關資料，計有圖片一千六百多張、學校活動錄影帶28卷、訪談CD、紀念光碟、各式各樣的小冊子、出版品等，以及向計通中心調借梅竹賽、運動會等的校內活動影像檔。

10月芙瑞工作室根據拍攝內容（含訪談逐字稿），提出詳細腳本之初稿，紀錄片之製作進入腳本及毛片修改階段。加入劉瑞華與陳佩英教授的工作小組連續密集開會，調整腳本架構、審視腳本內容。芙瑞工作室所拍攝訪談影像總共長達1316分鐘，為了在濃縮為60分鐘的影片中表達最飽滿的訊息，並且兼具視聽效果，必須非常精準地挑選訪談影像內容。早年有關清華的影片極少，為了使早期校史的影像較為豐富，校史計畫人員更上窮碧落下黃泉地尋找校史資料中可用的素材。歷經多次開會討論及會外無數的溝通與修改，毛片大修兩次，終於在2007年1月29日第二次毛片審查會議中，確認整體架構及呈現效果，並邀請雷光夏小姐為本片配音。

此後2月到5月間，進行腳本內容正確性的細部確認，每個受訪者所述說事件的人事時地，每

張照片人物與事件內容，都必須確認無誤。此外，為了紀錄片內容之完整性，需要新增幾位師長的訪問，也請張光麒先生就近拍攝。很顯然的，校史紀錄片仍趕不及在2007年4月29日的五十一週年校慶大會完成。所幸已經有了完成度達95%的毛片，可供4月26日的首映會及校慶當天典禮正式開始之前，放映給所有與會人士觀賞。同時，為了正式發行並擴大觀賞對象，工作小組決定以中英雙語發行紀錄片，6月至9月間乃進行腳本的英譯與校對工作。從本片之發想到正式發行，總共歷經兩年又六個月的時間，誠始料所未及！

製作清華大學校史紀錄片，最早天真無知地以為學校只要提供資料，廠商就會將影片完整製作出來。一旦著手進行，才發現這項工作所需要的時間、人力、物力與財力遠超乎預期。一年多來，工作小組戮力合作，雖然辛苦，卻學習良多。感謝製作過程中，校方的完全信任與支持，所有師生校友們的熱心指導及參與，還有芙瑞多媒體設計工作室的耐心與配合，使得影片得以順利完成。

在台灣超過半世紀的清華大學，枝繁葉茂，人文匯萃，豐富生動，《清華—在台建校五十週年紀錄片》所呈現的，只能說是清華歷史的一種角度、一個側面。清華還有許多動人的故事，許多師生共創的美好、許多讓清華人共鳴的悸動，太多遺珠之憾，在在說明這部紀錄片就像一本書的引言，祇是個開端。在此歡迎各方俊彥在清華記憶wiki網站上，一起接續來暢談你所知道的清華。

※清華記憶wiki網址：<http://ridge.lib.nthu.edu.tw/wiki>

校史紀錄片

〈拍攝小故事〉 從一張照片說起……

校史檔案文物整理工作，相當地繁雜與瑣碎，小至每一頁資料、每一張照片、每一項資訊，都需花費許多工夫去處理、辨認內容及辨證事實。

2007年3月22日開完紀錄片會議後，陳信雄顧問指示：紀錄片中有一張原子爐之父孫觀漢教授的照片，應查證孫教授背後的儀器及所在環境，以符合影片主題。

校史計畫人員首先向同位素組楊正燧及曾家亮先生求證，兩人很肯定地告知：「背景不是同位素館」，並建議找加速器組求證。當下便再聯絡加速器組的徐武雄先生，得到答覆是該照片可能是在同步輻射中心拍攝，後方儀器並非原子爐相關設備。

因該照片不符影片需求，故又抽換成另一張孫觀漢教授向蔣中正總統解說某模型的照片。（見圖三）校史計畫人員猜測應是原子爐模型，但仍須要向專家求證。



圖三 孫觀漢教授向蔣中正總統解說原子爐模型

經同位素組和反應器組同仁及周鳳英主任、葉宗洸組長、袁立基教授等人協助下，終於查證出該照片果然是孫觀漢教授向蔣中正總統解說原子爐模型。一張照片的確認，往往需「上窮碧落下黃泉」地四處求證，也唯有如此，方能確保紀錄片之正確性。

〈拍攝小故事〉 清華情歌

您注意到片尾音樂了嗎？它可是年輕一代清華人的共同記憶喔！

在紀錄片拍攝過程，校史計畫人員提供《校歌》予芙瑞工作室參考之際，清華學生皆耳熟能詳、被稱為清華第二校歌的清華情歌，猛然躍入腦海。清華情歌的創作包括《清華情歌》、《坐在清華看星星》、《相思湖的水》三首，並以同名之《清華情歌》最為著名。

經與作者羅亦耀校友（96級電機系）連繫得知，此曲是羅亦耀在大四寒假（1996年）為第29屆清大電機營所創作的營歌，流傳開來，舉凡各營隊、迎新說明會、迎新宿營，甚至連畢業典禮都會傳唱。

為此拍攝小組特別徵求吉他社同學於成功湖畔彈唱該曲，後來並找到由32屆清大電機營的學員鄧庶杭所演唱的版本，作為片尾音樂。水木清華，情韻裊裊！