

* 全校新聞 *

※ 「果蠅腦神經網路圖譜」受到諾貝爾大師詹姆斯華生讚賞



清華腦科學研究中心主任江安世教授於今年六月底應邀到美國的 Woods Hole 海洋生物實驗室與紐約冷泉港實驗室參訪與演講，講題為「建構果蠅腦的神經網路圖譜」（註）。以發現 DNA 雙螺旋結構而聞名全球的諾貝爾獎得主－詹姆斯華生（James D. Watson）也出現在美國冷泉港實驗室的演講會場上，在聆聽了江安世教授的演講後，他興致勃勃地提了許多問題，江教授也一一為他解答。這場演講確實讓已年過八十的華生博士眼睛一亮，精神奕奕，因為這是他首次目睹生物腦中真正的神經網路。在演講會後，華生仍意猶未盡地與江教授繼續討論

神經網路，並熱情邀約江教授夫婦至其家中餐敘，這讓江教授感到無比地興奮與榮幸。

華生夫婦以香檳及盛宴款待來客，高度讚賞江教授所建構的果蠅腦神經網路圖譜與其投注的研究心力。這位諾貝爾大師娓娓述說著他此生最看重的四件大事：解開 DNA 雙螺旋結構、發展美國冷泉港實驗室（世界頂尖的癌症與神經科學研究中心）、起始人類基因體計畫（Human Genome Project）及破解大腦神經網路，前面三件事情已分別於 1953 年、2000 年及 2003 年完成或告一段落，而第四件事情是他現在所殷切期待的。其實與華生同獲諾貝爾獎的克里克（Francis Crick）於晚年也潛心研究人類的意識，並在他的著書－「驚異的假說」中點明腦神經網路連結就是意識的根源。如今，華生博士看到江安世教授已端出神經網路圖譜的雛型，認為完整的神經網路及大腦運作之謎遲早會被解開，他希望在有生之年能夠看到這個夢想成真，那將是科學上的一項重大成就。

江教授於 2001 年初訪美國冷泉港實驗室時，即以其精湛的生物影像技術被譽為台灣來的「魔幻手指」，對方並以優渥的條件挖角他，但江教授堅持留在台灣實現他的研究夢想，於 2007 年陸續發表了台灣首篇 Cell 及 Nature Neuroscience 的頂尖期刊論文。華生認為：江安世教授所帶領的台灣研究團隊能創造出如此優異的成果，是一項不可思議的成就。顯然，腦神經圖譜的研究已為台灣在神經科學界贏得了重要的國際地位與尊重。



註：江安世教授此次美國行的演講地點及英文題目如下：

2008/06/30 Building a Wiring Diagram of the Drosophila Brain. Woods Hole Marine Biological Laboratory, MA, USA.

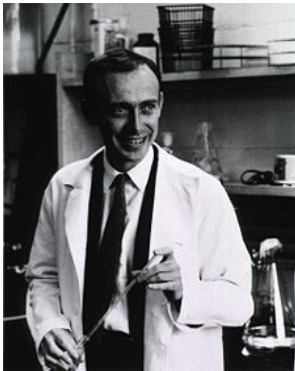
2008/07/10 Building a Wiring Diagram of the Drosophila Brain. Cold Spring Harbor Laboratory, NY, USA



《圖片說明》

- 圖 1：與華生博士在冷泉港演講會場討論，欲罷不能（由左至右依序為江安世教授、華生博士及江教授夫人楊美惠女士）。
- 圖 2：在華生家合影留念（由左至右依序為華生博士、江教授夫人楊美惠女士、江安世教授及華生夫人伊莉莎白）。
- 圖 3：華生在家中庭院開香檳慶祝「果蠅腦神經網路圖譜」的第一批 5000 個神經細胞網路的完成，並與江安世教授暢談腦科學的未來發展。

《詹姆斯華生小傳》



詹姆斯華生（James D. Watson）生於西元 1928 年，是一位分子生物學家，於 1953 年與法蘭西克里克（France Crick）和摩里斯威爾京（Maurice Wilkins）共同發現 DNA 雙螺旋結構及闡釋此結構與遺傳訊息代代相傳的關連性，三人並因此於 1962 年共獲諾貝爾生理醫學獎。華生博士於 1956 年至 1976 年間任職於哈佛大學生物實驗室，並於 1968 年起擔任美國頂尖研究機構冷泉港實驗室（Cold Spring Harbor Laboratory）主持人長達 35 年。在這期間，他致力於推展癌症與神經科學研究，而於 1989 年至 1992 年更帶領美國啟動全球性的人類基因體計畫（Human Genome Project），這項工程耗大的 DNA 解碼工作終於 2003 年大功告成。因此，解開 DNA 結構與人類遺傳密碼可說是華生博士畢生最大的成就。他於 2004 年起擔任冷泉港實驗室的榮譽主席，直至 2007 年退休為止。華生博士著有許多科學書籍，其中最有名的是經典教科書「基因分子生物學」（The Molecular Biology of the Gene）及暢銷書「雙股螺旋」（The Double Helix）。

* 藝文活動 *

※ 吉他與鋼琴的爵士二重奏 THE JAZZ DUO CONCERT

2008.08.02 (六) pm 2:00 清大蘇格貓底咖啡屋

Mike 曾增譯，台灣新生代爵士音樂家，1980 生於新竹，2004 畢業於台北關渡基督書院音樂系，主修鋼琴，師事周瓊薇教授；在學期間對爵士樂產生興趣而開始專研，並師事張凱雅老師，大學畢業後考取比利時布魯塞爾皇家音樂學院(Koninklijk Conservatorium Brussel)爵士音樂系，主修爵士鋼琴



琴演奏，師事爵士鋼琴家 Diederik Wissels。在此留學期間曾受邀參與外交部駐歐比利時代表辦事處「台灣之夜」演出(2007)、以及爵士豎笛家 John Ruocco 合作演出三重奏於伊莉莎白音樂廳(2008)。

Hope 葉賀璞，台灣新生代爵士音樂家，1979 生於新竹，2003 畢業於清大電機系，在學期間加入吉他社，並且開始接觸爵士樂。2001 年開始師事於爵士小提琴家謝啟彬老師，並於 2004 年考取全額獎學金參加第一屆台北夏季爵士研習營。2005 年考取比利時布魯塞爾皇家音樂學院(Koninklijk Conservatorium Brussel)爵士音樂系，主修爵士吉他演奏，師事 Fabien Degryse，目前活躍於台北以及布魯塞爾的 JAZZ PUB。

※ 柯恩兄弟影展 Joel and Ethan Coen Festival

7/29 (二) 缺席的人 The Man Who Wasn't There

播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場

主辦：清華大學藝術中心、蘇格貓底二手書咖啡屋

※ 希區考克影展 Alfred Hitchcock Festival



希區考克 (Alfred Hitchcock)，世稱「恐怖大師」，八月新學年季要讓大家提前進入「天涼好個秋」，在八月的暑熱裡顫慄哆嗦，共計有《蝴蝶夢 (Rebecca)》8/2、《貴婦失蹤記 (The Lady Vanishes)》8/5、《火車怪客 (Strangers on a Train)》8/9、《美人計 (Notorious)》8/12、《電話謀殺案 (Dial M for Murder)》8/16、《後窗 (Rear Window)》8/19、《北西北 (North by Northwest)》8/23、《鳥 (The Birds)》8/26、《驚魂記 (Psycho)》8/30，一共八部片子，看看為什麼驚悚恐怖片多如牛毛的電影世界，不是別人而是希區考克，名列經典恐怖大師裡的 No. 1！

希區考克奠定了電影工業裡的各項基礎，是許許多多其當時及其後的導演無限靈感的泉源。

製作電影裡的各種拍攝技巧、剪輯手法和圖像安排，不僅在當時是很革命性的創新和突破，其影響也總是持續不滅。老電影是新電影的枝幹，大師在前耕耘創造，開出這二十年來豐富多彩的電影娛樂之花。

2008.8 月播映場次：

- 8/02 (六) 蝴蝶夢 Rebecca
- 8/05 (二) 貴婦失蹤記 The Lady Vanishes
- 8/09 (六) 火車怪客 Strangers on a Train
- 8/12 (二) 美人計 Notorious
- 8/16 (六) 電話謀殺案 Dial M for Murder
- 8/19 (二) 後窗 Rear Window
- 8/23 (六) 北西北 North by Northwest
- 8/26 (二) 鳥 The Birds
- 8/30 (六) 驚魂記 Psycho

清大夜貓子部落格：<http://nightcats.blogspot.com/>

播映時間：每星期二、星期六晚上 8:30

播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場

相關網址：http://www.arts.nthu.edu.tw/programs_show.php?my_pro=5&&time=1&&fdsn=273

主辦：清華大學藝術中心、蘇格貓底二手書咖啡屋

《藝文表演活動，如需校園停車，請於校門口告知工作人員欲參加之表演節目名稱，以公益活動單次入校 20 元計》