

# 國立清華大學 102 學年度碩士班考試入學試題

系所班組別：台灣文學研究所

考試科目（代碼）：現代文學理論與批評（3202）

共\_\_1\_\_頁，第\_\_1\_\_頁 \*請在【答案卷、卡】作答

一、安德森(Benedict Anderson)提出「想像的共同體」(imagined community)概念，請說明此概念的核心思想為何？並列舉文學或文化現象一例，闡述「想像的共同體」帶來之社會效應。(25%)

二、電影「藝妓回憶錄」呈現了一種西方人觀看日本藝妓的方式，或能與1978年薩伊德(Edward W. Said)撰寫《東方主義》(*Orientalism*)一書，互為參照。在《東方主義》的論述脈絡中，請舉例說明觀看 / 他者 / 再現之複雜關聯。(25%)

三、「魔幻寫實」(magic realism)突顯創作者以社會寫實之手法，從神話、傳奇及魔幻傳統中，開發藝文創作的意象與形式。請試舉文學或文化現象一例，說明「魔幻寫實」理論之實踐。(25%)

四、請以下述段落為批評對象，援引適合的理論，進行分析與闡釋。(25%)

張大春〈寫作百無聊賴的方法〉

最令我頭痛的問題是：我不知道該用哪一個學科的方法去敘述百無聊賴這個人和他的遭遇。到今天這個時代試管嬰兒已經多如牛排(編按：『排』字可能有誤，原本疑作『毛』，姑且存真)，如果還用科幻小說這種古老的文體去寫，我就太不愛羽毛了。如果用寫實主義的方法來鋪陳百無聊賴這個人和他的故事，又缺乏衝擊性的張力，必定淪沉於悶。如果用意識流的方法去呈現百無聊賴的內心世界，我又實在想不出像他這樣一個平凡的現代國民會有什麼驚人而深刻的省思。