

# 樂府詩集古辭<sup>(1)</sup>校正

彭麗天

樂府肇於漢世，衍於魏，而變於六朝；其遺風餘韻終於有唐之世。各代樂府歌章影響於吾國文學者甚偉。漢書藝文志載歌詩二十八家，中二十六家爲樂府歌辭。至長孫無忌經籍志，漢志各家已無一得存。自晉至於唐宋，志古樂府歌章諸集可考者不下三十餘家，現俱散逸不傳。惟宋人郭茂倩之樂府詩集一百卷碩果僅存，今之言樂府者，奉爲圭臬矣。是書今傳者惟明汲古閣刊堪稱善本，然或因循舊誤，或以書寫鐫刻之訛，魯魚屢見，而所見別本，更不足據。今取涵芬樓景印汲古閣本，旁據典籍所載，及唐宋人類書雜記箋註所引，校正書中古辭之訛失，希得存其真於什一焉。

〔漢郊祀歌，日出入 1 (2)〕訾黃其何不徠下。

漢書禮樂志本歌應邵注曰：‘訾黃一名乘黃，龍翼而馬身，黃帝乘之而仙，武帝意欲得之，曰，何不來也。’顏師古曰：‘訾，嗟歎之詞也。黃，乘黃也，歎乘黃不下來也。’聞先生（一多）曰：‘初學記二九引符瑞圖曰：‘騰黃者，神馬也。其色黃，一名乘黃，亦曰飛黃，或作吉黃，或曰翠黃，一名紫黃。其狀如狐，背上有兩角，出白民之國，乘之壽可三千歲。’注曰：‘黃帝乘之。’訾紫聲近，訾黃卽紫黃，一曰乘黃故應曰‘訾黃一名乘黃。’顏讀訾爲歎辭，斯爲謬矣。’麗天案訾蓋紫

(1) 此謂‘古辭’，乃用以名郭書所傳各曲中較古之作品，（多取其無主名者）非僅書中注明古辭者之謂。

(2) 數字爲郭書之卷數，下倣此。

之誤，史記司馬相如傳集解載漢書音義引本辭正作紫黃。

(各本多已改作營，惟漢陽陶氏本尙存其真)是其證。

〔梁鼓角橫吹曲，隴頭流水歌辭第一曲 25〕隴頭流水，流離西

(本書又一曲西作山)下。

案西字誤，此征人行至隴山回望隴東思鄉之作，不應舉西流之水，其理至明。後漢書郡國志(3)注引三秦記曰：‘隴右西關，其坂九廻，不知高幾許，[上]有清水四注[流]下。’(上流二字從御覽五七二引補)本歌第二曲‘西上隴阪，羊腸九廻’，即其地，則西下當爲四下之訛。郡國志注又引秦州記曰‘隴山東西百八十里，登山嶺東望秦川四五百里，極目泯然。山東人行役升此而顧瞻者，莫不悲思。’引此歌曰：‘隴頭流水，分離四下。念吾行役，飄然曠野。’初學記(4)一五，海錄碎事(5)三引此歌並同，西本作四，此其確證。(本書又一曲作山，蓋亦後人知西字難通，而以意改之。)

〔全上，淳于王歌第二曲 25〕百媚在城中，千媚在中央，但使心相念，高城何所妨。

案本曲‘百媚在城中’，中當作外。‘百媚’乃男子自稱(此爲答前一曲‘獨坐空房中，思我百媚郎’之語)下句‘千媚在中央’謂女子。一在城之外，一在城之內，故下云‘高城何所妨。’中爲外之誤甚明。左克明古樂府(6)載本歌，中尙作外，可證。

〔全上，地驅樂歌又一曲 25〕月明光光星墮，欲來不來早語我。

(3) 乾隆四年殿本。

(4) 古香齋鑒賞袖珍本。

(5) 海錄碎事 宋葉廷珪撰，日本文化十五年松琦復刊本。

(6) 古樂府 元左克明撰，永興何汝教校正明萬曆三十年刊本。

案，當從左克明古樂府作月明光光星露墮，二句並爲七言。星露謂星星然之露也。李孝光寄劉弘度詩曰：‘月明星露墮，慎莫倚闌干。’卽本此曲。

〔全上，紫騮馬歌又一曲<sup>25</sup>〕獨柯不成樹，獨樹不成林。念郎錦襦，恒長不忘心。

案郎當作娘，娘郎形聲並近，因而致誤。本書二四引古今樂錄曰：‘梁曲曰：‘獨柯不成樹，獨樹不成林。念娘<sup>(7)</sup>錦襦，<sup>(8)</sup>恒長不忘心。’蓋從軍久戍懷歸而作也。’案樂錄引郎作娘，又云從軍久戍懷歸而作，明爲征人念其家室之詞。本文作郎，則是婦人念征夫，翻其反矣。

〔全上，折楊柳歌辭第一曲<sup>25</sup>〕上馬不捉鞭，反折（本書又一曲折作拗）楊柳枝。

案通典<sup>(9)</sup>引本曲作‘快馬不須鞭，拗折楊柳枝。’御覽<sup>(10)</sup>六八七引樂纂，通志<sup>(11)</sup>樂略所引，並同。舊唐書音樂志<sup>(12)</sup>引反折作反插，餘同通典。‘快馬’一語梁鼓角橫吹曲中常見。（本歌：‘健兒須快馬，快馬須健兒。’瓊瑯王歌辭：‘愴（一作快）馬高纏鬃。’幽州馬客吟歌辭：‘愴（一作快）馬常苦瘦。’）本曲原作快馬不須鞭，拗折楊柳枝，固無可疑。今本快馬作上馬，須作捉，拗折作反折（後人以隋唐人折楊柳詩多‘攀折’一語，乃改拗折

(7) 娘，婦人之稱，子夜歌：‘見娘善容媚。’江陵女歌：‘拾得娘裙帶，同心結兩頭。’

(8) 襦，今之背心，釋名釋衣服：‘襦，其一當脅，其一當背，’是也。豈當脅卽當心，故曰不忘心歟。

(9) 光緒丙申年浙江書局刊本。

(10) 南海李氏重刻嘉慶間欽鮑氏校宋本，光緒學海堂重校刊本。

(11) 光緒丙申年浙江書局刊本。

(12) 四部備要本。

爲扳(與攀通)折,反又扳之誤,反折又誤爲反拗,反挿)乃後人以意改之。

〔全上〕蹠座(本書又一曲作下馬),吹長笛。

案長笛古本作橫笛,通典曰:‘橫笛小篴也。漢靈帝好胡笛,有胡笛篴,出胡吹,卽此也。梁胡歌云“快馬不須鞭,拗折楊柳枝,下馬吹橫笛,愁殺路傍兒。”知橫笛是北國名。舊唐書音樂志,御覽六八七引樂纂,又通志樂略並引作橫笛,是古本作橫笛。蓋橫笛者北國之名,爲隋唐以前,典籍所罕見,故後人以爲誤而妄改之。不知橫笛卽橫吹。樂府有橫吹曲本胡曲,江淹橫吹賦曰:‘北陰之竹兮,百尺而不見日…此竹方可爲器兮,迺出天下之英音…奏白登之二曲,起關山之一引’。知橫吹卽橫笛也。本歌卽橫吹曲之一,其辭曰‘下馬吹橫笛’固宜。

〔全上第三曲〕何得見馬騎。

案得見爲見得之倒,左克明古樂府作何見得馬騎,當據改。

〔相和歌,東光 27〕東光乎,倉梧何不乎? 倉梧多腐粟,無益諸軍糧。 諸軍遊蕩子,早行多悲傷。

案東光乎,倉梧何不乎,不成文義。兩乎字當從左氏古樂府作平,叶糧傷,四五兩部合韻也。朱嘉徵曰:‘平叶旁,見烈祖篇,樂府改乎字謬,此說得之。’

〔全上,薤露 27〕薤上露何易晞。

文選(13)陸士衡挽歌詩註引崔豹古今注薤露歌曰:‘饑上朝露何易晞。’初學記一四,御覽五五二引干寶搜神記,

亦有朝字。草堂詩箋(14)二四(八哀詩)引古今注,又通志樂略引此詩並同。案朝字當有,朝露乃與易晞相應。史記商君傳:‘危若朝露,尚欲延年益壽乎。’漢書蘇武傳:‘人生如朝露,何久自苦如此?’本書驅車上東門行:‘浩浩陰陽移,年命如朝露。’魏武帝短歌行:‘對酒當歌,人生幾何,譬如朝露,去日苦多,’皆以朝露喻人命之促,與本歌意同。若曹子建贈白馬王彪詩:‘人生處一世,去若朝露晞。’則似用本篇語,尤足證樂府古本露上有朝字。御覽十二引古今注薤露歌曰:‘薤上露,何易晞?明朝更復落,人死何時歸?’各句皆有省略,知脫朝者,徵引省略之誤。

〔全上雞鳴 28〕雞鳴高樹巔,狗吠深宮中。

案宮當作巷,聲近而誤。秦漢以來宮爲帝王所居之專名,作宮則與全篇詞意不屬,固自明甚。卽令宮室古或通稱,不分貴賤,則不知深室之中,犬吠何事?揆之恆情,必不然矣。矧狗吠雞鳴,內外懸絕,二事並舉,尤無倫次,宮爲巷誤,殆無可疑。陶潛歸田園居詩曰:‘狗吠深巷中,雞鳴桑樹巔’蓋襲本辭。通志樂略引本篇古辭作‘狗吠深巷中,’是其明證。

〔全上〕黃金爲君門,璧玉爲軒闌堂,上有雙樽酒,作使邯鄲倡。

‘璧玉爲軒闌堂,上有雙樽酒。’或讀‘璧玉爲軒闌’句,‘堂上有雙樽酒’句。案本辭一曲共三十句,句各五字,惟此二句中多出一字與全篇語調不合,必有衍文。本書引解題:‘古辭云:雞鳴高樹巔,狗吠深宮(宮當作巷)中,初言天下方太平,蕩子何所之。次言黃金爲門,白玉爲堂,置酒作倡樂

(14) 杜工部草堂詩箋宋蔡夢弼撰,古逸叢書覆麻沙本。

爲樂。’（今本樂府古題要解同）。審此，似本文當作‘黃金爲君門，璧玉爲君堂，’無軒闌二字，與相逢行古辭：‘黃金爲君門，白玉爲君堂’語例全同。文選鮑照舞鶴賦注引古樂府曰：‘黃金爲君門，白璧爲君堂，上有雙樽酒，使作邯鄲倡，’卽本篇古辭，下句正有君字，無軒闌二字。則本書脫君衍軒闌二字，信而有徵。又句首璧玉二字據選注及解題，璧當作白，白玉與前句之‘黃金’二字爲對文，相逢行古辭卽其例。惟白玉或作白璧，義並可通，未可軒輊耳。

〔全上〕劉王碧青璧。

案當從宋書(15)樂志作‘劉玉碧青璧。’劉讀爲瑯，說文：‘瑯，石之有光者，璧瑯也。出西胡中，從玉，耶聲。’段玉裁謂，西胡，西域也。漢書西域傳：‘罽賓國，出璧流離。’孟康曰：‘璧流離青色如玉。’璧瑯當卽璧流離，劉瑯同聲，劉玉卽瑯玉。作劉王者，王爲玉之形誤。

〔平調曲，長歌行第二曲 30〕身體一日康彊，髮白更黑。

案全篇皆五言句，獨此爲六言四言，必有訛奪。御覽九八九引作‘身體日康強，髮白復還黑，’當據改。

〔全上〕黃鳥飛相追，咬咬弄音聲。

案文選嵇叔夜贈秀才入軍詩注引古歌曰：‘黃鳥鳴相追，咬咬弄好音。’草堂詩箋十八（蜀相）引古詩亦同，當卽此篇。飛作鳴，音聲作好音，義皆較長，當據改。此詩全篇辭意皆脫胎于邶詩凱風篇。凱風曰：‘睨睨黃鳥，載好其音。’此詩好音二字正用凱風語也。

〔清調曲，董逃行 34〕吾欲上謁從高山，山頭危險大難言。

案言當爲衍文。本書引解題曰：‘古詞云，吾欲上謁從高山，山頭危險大難言，言五岳之上皆以黃金爲宮闕……’疑解題本不重言字，後人見此詩首句爲七言，此句爲六言，因以解題‘言五岳之上’云云之言字屬上，讀爲‘山頭危險大難言，’又於下句首補一言字乃成今本。郭書卽沿之而誤。現宋書樂志大難言作大難，無言字，通志樂略引作道路難，左氏古樂府同，並無言字，足證本書之誤。

〔全上，長安有狹斜行 35〕丈夫且徐徐。

顏氏家訓書證篇曰：‘古樂府歌辭先述三子，次及三婦，婦是對舅姑之稱。其末章云：“丈人且安坐，調絃未遽央。”古者子婦供事舅姑，旦夕在側，與兒女無異，故有此言。丈人亦長老之目，今世俗猶呼其祖考爲先亡丈人。又疑丈當作大，北間風俗，婦呼舅爲大人公。丈之與大，易爲誤耳。近代文士頗作三婦詩，乃以爲匹嫡，並耦己之羣妻之意，又加鄒衛之辭，大雅君子，何其謬乎！’麗天案此言相逢行古辭，（見本書三十四），顏說得之。本曲爲其本辭，文意相同。據顏氏說，則本曲‘丈夫且徐徐，’丈夫亦應作丈人，或作大人，御覽八二六引本曲作大人，爲婦對夫翁之稱。今本書作丈夫，乃因南北朝諸文士三婦艷詩而誤。

〔瑟調曲，善哉行 36〕月沒參橫，北斗闌干，親交在門，飢不及飧。

案‘飢不及飧’一句當從御覽四一〇引作‘忘寢與餐。’本歌此解其意卽解題所云‘當樂（本書引無樂字，據古題要解補）見親友’之謂。上言月沒參橫，北斗闌干。則此言‘忘寢，’義自見長。

〔全上，隴西行 37〕請客北堂上。

案凡言‘請’，下必有賓讀，如左傳隱五年‘請君釋憾于宋’，禮記雜記‘請吾子之復位’是也。此曰請客北堂上，語意未足，‘上’當移上，讀爲‘請客上北堂’，乃合文法。御覽七〇八引此作‘請客上北堂’，當從之。

〔全上，西門行本辭一曲 37〕出西門，步念之，今日不作樂，當待何時。

案文選王仲宣公讌詩註引古樂府歌曰：‘今日尚不樂，當復待何時’，蓋卽本歌。本歌全篇皆三五七言參互爲句，當待何時，待上當從選注補復字。（下文當復待來茲一語卽與此一例）今日不作樂，亦當從選注作‘今日尚不樂’。尚復二字，語勢互爲呼應。

〔全上〕逮爲樂，逮爲樂，當及時。

案下一逮字衍，本文當作‘逮爲樂，爲樂當及時’三五言二句。此歌晉樂奏一曲：‘夫爲樂，爲樂當及時’，卽與此同。文選補遺（16）載，不重出逮字，其證。

〔全上，東門行 37〕出東門，不願歸，來入門，悵欲悲。

案不願歸乃漠不置念之謂，與下來入門句，義不相應，願當爲願之形誤。本不願歸，故歸入家門而悵然欲悲也。樂府古題要解，（17）通志樂略並引願作願，是其明證。

〔全上，晉樂所奏一曲〕兒女牽衣啼。

黃生陳胤倩皆云，兒女當作兒母，案二家之說是也。本辭一曲正作兒母，此作兒女者，爭中篆書形近致混。本書引樂府解題曰：‘妻子牽衣留之，願共鋪糜’，妻子云云，卽

（16）文選補遺宋陳仁子編，明茶陵東山書院刊本。

（17）樂府古題要解（舊唐 吳兢撰）照曠閣學津討源本



本文兒母，明唐世所傳樂府猶不誤。

〔全上，上留田 38〕本歌題下注引樂府廣題曰：‘蓋漢世人也，云“里中有啼兒，類似親父子，回車問啼兒，慷慨不可止。”’

案文選陸士衡樂府（豫章行）註引古上留田行，與廣題所引之里中有啼兒一辭，篇法迥異，其辭曰：‘出是上獨（18）西門，三荆同一根生，一荆斷絕不長。兄弟有兩三人，小弟塊摧獨貧。’此諷義甚明，正與崔豹古今注所言脗合。

〔古今注曰：‘上留田，地名也。人有父母死不字其孤弟者，隣人爲其弟作悲歌，以風其兄。’〕陸士衡樂府詩：‘川陸殊途軌，懿親將遠尋，三荆歡同株，四鳥悲異林，’取此詩義。李白樂府詩多本古辭，其上留田行曰：‘田氏倉卒骨肉分，青天白日摧紫荆。交柯之木本同形，東枝顛顛西枝榮。無心之木尚如此，參商胡乃尋天兵，’亦用其義。足證選註所引即上留田之古辭無疑。古辭全章已久佚，廣題及後人樂府乃以‘里中有啼兒’云云當之，豈其然乎。

〔全上，雁門太守行 39〕本自益州廣漢蜀民。

案蜀字衍，後漢書郡國志益州轄十一郡，廣漢郡高帝置，雒陽西三千里，蜀郡秦置，雒陽西三千一百里。廣漢與蜀二郡，一人不得兼爲二郡之民，則蜀爲衍文明甚，宋書樂志作‘本自益州廣漢民，’無蜀字，是也。

〔全上〕臨部居職，不敢行恩。

案行恩之語本不經見，即訓恩爲惠，亦不近理，賢如王君焉有臨部居職不敢行惠之理，其爲誤字無疑，當從草堂詩箋二一（送梓州李使君之任）引作‘不敢行私，’蓋私誤爲

（18）胡克家曰‘獨當作留。

思，又改爲恩耳。

〔全上〕青身苦體。

案宋書樂志，左克明古樂府青作清，當據改。

〔全上艷歌何嘗行 39〕妻卒被病，行不能相隨。

案行字衍，玉臺 (19) 載此歌各句俱爲五言，‘行不能相隨’作‘不能飛相隨’，修文殿御覽殘卷，(20) 藝文類聚九〇，太平御覽九一六並引作‘不能相隨’，皆無行字，當據改。

〔楚調曲，梁甫吟 41〕步出齊城門，遙望蕩陰里。里中有三墓，累累正相似。問是誰家墓？田疆古冶子。

案蕩陰里蓋本作陰陽里，御覽五五九引三齊略記曰：‘田開疆，公孫接，古冶子，三壯士冢在齊城東南三百步陰陽里中。’水經淄水：‘又東北逕蕩陰里西’注：‘水東有冢，一基三墳，東西八十步，是列士公孫接田開疆古冶子之墳也。晏子惡其勇而無禮，投桃以斃之，死葬陽里，卽此也。’‘陽里’卽‘陰陽里’，脫一陰字，趙一清曰：‘陽里亦作陰陽里，寰宇記引郡國志云“臨淄縣東有陰陽里”是也。’是則三齊記略，水經注凡言及三壯士墓者皆明言在陰陽里。（水經作蕩陰里，各籍中無可稽考，其有無謬誤，或爲另一別名，不得而知。）滄浪詩話：(21)‘孔明梁父吟“步出齊東門，遙望蕩陰里，”樂府解題作“追望陰陽里，”青州有陰陽里。’是唐世所傳樂府，尙作陰陽里。今本作蕩陰里，蓋後人據水經改之。

(19) 徐乃昌影印明趙氏小宛堂本。

(20) 一九〇八年法人伯希和 (Paul Pelliot) 在敦煌莫高窟石室中得一類書殘卷，羅振玉考其爲北齊修文殿御覽，洪業則疑其爲梁之華林遍略。

(21) 歷代詩話本。

〔全上〕力能排南山，文能絕地紀。

案‘文能絕地紀’句不明爲何義。西溪叢語(22)引藝文類聚載蜀志諸葛亮梁父吟，文作又(今本藝文類聚吟門載此詩又已誤作文)當從之。蓋‘力能排南山，又能絕地紀’二句皆言三子之勇也。莊子說劍曰：‘此劍上決浮雲，下絕地紀，’此其所本。

〔全上〕國相齊晏子。

案相國官名，國相當爲相國之倒。漢書百官公卿表：‘相國，丞相，皆秦官。’劉向(上所校晏子春秋)表曰：‘晏子名嬰，諡仲平，…內能親親，外能厚賢，居相國之位，受萬鍾之祿。’據此則相國爲晏子所居官名，本書作國相，其誤甚明。文選補遺，西溪叢語引類聚載本詩，李白樂府(梁父吟)楊注引，(23)國相並作相國，其證。

〔大曲，滿歌行晉樂奏一曲 43〕星漢照我去，去自無他。

案上去字誤衍，我與他爲韻，本辭一曲未衍。

〔全上〕此何一愚。

案當從宋書樂志作此一何愚。羅敷艷歌行古辭：‘使君一何愚。’陶淵明飲酒詩：‘規規一何愚。’此例甚多，本辭一曲不誤。

〔清商曲，子夜四時春歌第十七曲 44〕明月照桂林，花開錦繡色。誰能不相思，獨在機中織。

案丹桂九月始花，此爲春歌，而言桂林花開，可疑者一也。桂花純黃，而詩言錦繡色，可疑者二也。玉臺載此歌

(22) 西溪叢語 宋 姚寬撰 涵芬樓影印 照曠閣學津討源本。

(23) 分類補註李太白詩(宋 楊齊賢注 元 蕭士贇補注) 明刊本。

作‘朝日照北林，’本書桂當爲北之誤。明月與朝日俱形近易混，此明月二字亦當從玉臺改正。花在月光之下不能有錦繡色，惟朝日之下乃得如此，是以明之。

〔全上秋歌第十七曲 44〕秋夜入窗裏，羅帳起飄颻。

朱乾曰，‘夜當作風’。麗天案朱說是，下文‘羅帳起飄颻’即蒙風字而言，玉臺載此正作風。

〔全上，桃葉歌第二曲 45〕桃葉復桃葉，桃樹連桃根。相憐兩樂事，獨使我殷勤。

案桃樹當作桃葉，與上句‘桃葉復桃葉’爲接連語。樹爲根幹枝葉之總名，不得言‘桃樹連桃根’也。玉臺載本曲樹正作葉，類聚 (24) 四三，海錄碎事十九，通志樂略引並同。

〔全上，讀曲歌第六曲 46〕三更書石闕，憶子夜啼碑。

案碑當作悲。南朝之樂府，每於句中前後隱喻。其全隱者如子夜歌第三十五曲‘霧露隱芙蓉，見蓮不分明’。二句俱爲隱喻。其半隱者如子夜歌第五曲：‘玉林語石闕（玉林石闕俱碑名）悲思兩心同。’前句隱比，後句則實言所指。惟上二例不論隱喻者爲何，其句中各文，按文說義，必須通解，此爲通則。本曲啼碑二字，文義不順，知此二者必有一誤。洪邁容齋三筆 (25) 曰：‘自齊梁以來詩人所作樂府……每以前句比興引喻，而後句實言以證之……其兩句者，如：“……三更書石闕，憶子夜啼悲”’引本曲爲半隱之例，而啼碑作啼悲，則碑爲悲誤，得其確證。本書吳歌中類此訛誤頗多，可依例校正。

(24) 明宏達堂校梓本。

(25) 四部叢刊續編本。

〔全上第二十一曲 46〕逋髮不可料，顛顛爲誰睹。

聞先生曰，逋髮無義，逋蓬形聲並近，逋髮必蓬髮之誤。  
麗天案本曲與詩衛風伯兮次章意同，詩曰：‘首如飛蓬’  
傳：‘婦人夫不在無容飾。’山海經西山經：‘西王母…蓬髮  
戴勝’注：‘蓬頭亂髮’。漢書司馬相如傳注：‘張揖曰：‘西王母  
其狀如人…蓬髮，鬢然白首。’’料，猶理也。蓬頭亂髮故曰  
不可料。懊儂歌曰：‘髮亂誰料理，義與此同。左克明古樂  
府作通髮，通又逋之誤。

〔全上，神弦歌嬌女詩第二曲 47〕蹀躞越橋下，河水東西流。上  
有神仙，（一作聖仙）下有西流魚，行不獨自，三三兩兩俱。

案左克明古樂府作‘行不獨自去，三三兩兩俱，’行不獨  
自下當補去字。‘上有神仙’下蓋亦有脫字，全詩皆五言也。  
〔西曲歌，石城樂第一曲 47〕生長石城下，開窗對城樓。城中諸  
少年，出入見依投。

案‘開窗對城樓，’窗爲門之誤，下文‘出入見依投’句卽蒙  
此言之。玉臺新咏載此曲，窗作門，通典，舊唐書音樂志，通  
志樂略，通考（26）引並同，其證。又‘城中諸少年’樂府古題  
要解，通志樂略均引作‘城中美少年。’通典，舊唐書音樂志，  
通考引作‘城中美年少，’諸蓋美之誤。少年，年少並通。

〔舞曲歌辭，晉拂舞歌詩白鳩篇 54〕東壁餘光。

案東壁當作東壁。爾雅釋天：‘媿觜之口營室，東壁  
也。’注：‘營室，東壁星，四方似口，因名云。’東壁星名，故曰餘  
光，壁壁形誤。宋書，晉書，（27）左克明古樂府俱作東壁，是  
其確證。

（26）光緒丙申年浙江書局刊本。

（27）乾隆四年殿本。

〔全上〕目望身輕。

案目望身輕，不成文義，宋書目作日，當據改。

〔全上，濟濟篇 54〕悲歌具舞無極已。

案具舞無義，具當爲且之形誤。晉書樂志左克明古樂府具並作且，可證。

〔全上，淮南王篇 54〕繁舞寄聲無不泰。

案寄聲無義，寄蓋奇誤，奇聲與繁舞文正相稱，（本書傳玄董逃行歷九秋篇：‘奇聲靡靡每新與此同’）無不泰者，謂二者俱通暢也。晉書本辭寄聲作奇歌，文選補遺同，聲歌字雖異，其上一字皆當作奇，則無可疑。

〔雜曲歌辭，驅車上東門行 61〕下有凍死人，杳杳卽長暮。

案凍爲陳誤，陳，久也（書盤庚：‘失于政，陳于茲’）。下文‘長暮’卽蒙之而言。文選左氏古樂府凍並作陳，類聚四一引同，當據改。

〔全上，東飛伯勞西飛燕 68〕誰家兒女對門居。

案兒女當作女兒，二字顛倒之誤。玉臺左氏古樂府載兒女作女兒，類聚四三引同。

〔全上，焦仲卿妻 73〕進心敢自專。

案玉臺左氏古樂府心均作止，當據改。

〔全上〕誓不相隔鄉。

案當從玉臺鄉作卿，卿爲府吏對婦之稱，篇中屢見。

〔全上〕盤石方可厚。

案可當作且，玉臺五雲溪館本及孟本，可均作且，徐乃昌校玉臺謂樂府詩集亦作且，未誤，惟所據樂府，不知何本。

〔全上〕黃泉不相見。

案不爲下之形誤。玉臺五雲溪館本及孟本不均作下。徐氏校玉臺所見本書亦作下,未誤。

〔全上〕寡婦赴傍徨。

案赴無義,當作起。玉臺五雲溪館本及孟本,左氏古樂府載本詩均作起,徐氏校玉臺見本書赴作起,未誤。

附識:本篇寫成,得聞先生(一多)指正極多,謹此致謝。

第六卷第六期要目

我的閱讀文學經過.....	李則綱
人類祖先與其住處.....	李紱非
先秦貨幣攷略.....	葉受祺
過秦論攷異.....	衛仲璠
石天外及其著作.....	何 鵬
現代意大利職業教育家 鮑斯高及其事業.....	徐景賢
金氏花近樓書目解題六則.....	金 濤
城南草堂曝書記四則.....	王立中
書報評介	
「御香縹緲錄」.....	涓
「中國小說的起源及其演變」.....	何 鵬
「湖行散記」.....	芸 非
安徽文化史料八則.....	編 者

發行處：安慶安徽省立圖書館  
定 價：每期二角 全年十期二元

論 文

資本本質論	周憲文
經濟學的理論方法與歷史方法	劉絜敷
中國古代「天」的觀念之發展	陳高備
元代中華民族海外發展攷	陳竺同
教育哲學的根本問題	張栗原
學習上的 Insight	徐 儒
曹氏藏鈔本戲曲叙錄	慮 前
無限乘積與歛性之研究	沈振年
鉛脂之研究	孫玄銜

評 書

華氏心理學字典(H.C. Warren, Dictionary of Psychology)	張耀翔
古代中亞之遺跡(A. Stein, on Ancient Central-Asian Tracks)	周谷城

編輯者 國立暨南大學編譯委員會  
經處售 上海開明書店  
定 價 每冊法幣七角

中 國 經 濟  
十一，二月號目次

經濟短評	
貨幣協定之史的展望 統制中的農產物近況	立 中 夢 九
經濟問題	
關於中國金融資本 地方自治與國防建設	何 超 耶 德沛
九一八事變後日本「軍需膨脹」下勞工災害之解剖	范苑聲
經濟政策	
自耕農制定政策 自耕農創設論之批判	胡求真 汪疑今
經濟史	
各國資本輸出之史的發展 奴隸制度的發生及其意義	曉 帆 雷哈德著 劉亞生譯
經濟學批判	
關於中國農村社會性質	李立中
編 後	編 者

出版者 中國經濟研究會  
南京鼓樓二條巷十一號  
總發行處 上海雜誌公司  
定 價 每冊一角 全年十一冊一元

文化建設月刊  
三卷一期

文化月旦(三則)	
論統一戰綫與目前之中日關係.....	樊仲雲
察北與綏東.....	露 士
動盪中的國際現勢(集錦錄)三篇	
中國文化史上的循環矛盾現象.....	陳高備
中國循環過程之研究.....	莫非斯
讀張著「明日中國之文化」.....	樊仲雲
論中國民族運動之出路.....	李夢夢
中國墾地問題之史的發展及其解決.....	于續緒
宋儒理學的根本觀念.....	吳念中
中國文化所受印度佛教之影響.....	吳鼎銘
南北朝國家寺院土族的協和與衝突.....	武仙鶴
蘇聯人物動態.....	邢墨卿
冀察稽查處與中國經濟.....	張素民

文化建設月刊社 上海辣斐德路五百號  
定 價：零售每冊二角 預定全年連郵二元