

國立清華大學 命題紙

98 學年度_____中國文學_____系(所)_____組碩士班入學考試

科目_____國文_____ 科目代碼_3604_共_3_頁第_1_頁 *請在【答案卷卡】內作答

一、閱讀測驗 25%

鉅鹿有龐阿者，美容儀。同郡石氏有女，曾內睹阿，心悅之。未幾，阿見此女來詣阿。阿妻極妒，聞之，使婢縛之，送還石家。中路，遂化為煙氣而滅。婢乃直詣石家，說此事，石氏之父大驚曰：「我女都不出門，豈可毀謗如此。」阿婦自是常加意伺察之。居一夜，方值女在齋中，乃自拘執，以詣石氏。石氏父見之，愕眙曰：「我適從內來，見女與母共作，何得在此？」即令婢僕於內喚女出，向所縛者奄然滅焉。父疑有異，故遣其母詰之。女曰：「昔年龐阿來廳中，曾竊視之，自爾仿佛，即夢詣阿，及入戶，即為妻所縛。」石曰：「天下遂有如此奇事。」夫精情所感，靈神為之冥著，滅者蓋其魂神也。既而女誓心不嫁。經年，阿妻忽得邪病，醫藥無徵，阿乃授幣石氏女為妻。（《幽明錄·龐阿》）

- (1) 請說明石女成為龐阿妻子的經過。(13分)
- (2) 中國志怪傳奇經常出現「離魂」書寫，請說明此篇文章透過形神的分離彰顯了怎樣的情感與效果？(6分)
- (3) 請註釋以下加框之字：(6分)
 - (a) 阿見此女來詣阿
 - (b) 石氏父見之，愕眙曰
 - (c) 向所縛者奄然滅焉

二、詩文分析 25%

南宋孝宗乾道六年(1170)，陸游自山陰出發，赴夔州判官任，途中之經見，除寫成著名的《入蜀記》六卷外，同時並有若干詩作，見於《劍南詩稿》。當年十月十二日至十三日，《入蜀記》的記錄是：

晚抵新灘，登岸，宿新安驛，夜雪。十三日，舟上新灘。由南岸上，及十七八，船底為石所損，急遣人往拯之，僅不至沉。然銳石穿船底，牢不可動，蓋舟人載陶器多所致。新灘兩岸，南曰官漕，北曰龍門。龍門水尤湍急，多暗石，官漕差可行，然亦多銳石，故為峽中最險處，非輕舟無一物，不可上下，舟人冒利以至此，可為戒云。游江瀆北廟。廟正臨龍門，其下石罅中有溫泉，淺而不涸，一村賴之。婦人汲水，皆背負一全木盃，長二尺，下有三足，至泉旁，以杓挹水及八分，即倒坐旁石，束盃背上而去。大抵峽中負物率著背，又多婦人，不獨水也。有婦人負酒賣，亦如負水狀。呼買之，長跪以獻。未嫁者率為同心髻，高二尺，插銀釵至六隻，後插大象牙梳如手大。

國立清華大學命題紙

98 學年度_____中國文學_____系(所)_____組碩士班入學考試

科目_____國文_____科目代碼_3604_共_3_頁第_2_頁 *請在【答案卷卡】內作答

同一時間，在《劍南詩稿》中則有〈新安驛〉詩：

孤驛荒山與虎鄰，更堪風雪暗南津。羈遊如此真無策，獨立悽然默愴神。
木盞汲江人起早，銀釵簇髻女妝新。蠻風弊惡蛟龍橫，未敢全誇見在身。

試就上引詩、文，回答以下問題：

- (1) 簡述詩、文內容的主要差異。
- (2) 形成詩、文內容差異的可能原因為何？試說明之。

三、短文寫作 25%

養魚記／歐陽脩

折簷之前有隙地方四五丈直對非非堂修竹環繞蔭映未嘗植物因洿以爲池不方不圓任其地形不甃不築全其自然縱鍤以濬之汲井以盈之湛乎汪洋晶乎清明微風而波無波而平若星若月精彩下入予偃息其上潛形於毫芒循漪沿岸渺然有江湖千里之想斯足以舒憂隘而娛窮獨也乃求漁者之罾市數十魚童子養之乎其中童子以爲斗斛之水不能廣其容蓋活其小者而棄其大者怪而問之且以是對嗟乎其童子無乃囂昏而無識矣乎予觀巨魚枯涸在旁不得其所而羣小魚遊戲乎淺狹之間有若自足焉感之而作養魚記

在歐陽脩原作之中，敘述者在主人的位置上發言，描寫了一些景致，敘述了一個事件，從而展現一種闡釋。請試將敘述者改換爲「童子」，重新敘述這個事件，並融入你自己的描寫與闡釋。（文言白話不拘，字數以 300-500 爲宜）

四、摘要寫作 25%

上下身／周作人

戈丹的三個賢人，
坐在碗裏去漂洋去。
他們的碗倘若牢些，
我的故事也要長些。

——英國兒歌

人的肉體明明是一整個(雖然拿一把刀也可以把他切開來)，背後從頭頭到尾闖一條脊椎，前面從胸口到「丹田」一張肚皮，中間並無可以卸拆之處，而吾鄉(別處的市民聽了不必多心)的賢人必

國立清華大學命題紙

98 學年度_____中國文學_____系(所)_____組碩士班入學考試

科目_____國文_____科目代碼_3604_共_3_頁第_3_頁 *請在【答案卷卡】內作答

強分割之為上下身——大約是以肚臍為界。上下本是方向，沒有什麼不對，但他們在這裏又應用了大義名分的大道理，於是上下變而為尊卑，邪正，淨不淨之分了：上身是體面紳士，下身是「該辦的」下流社會。這種說法既合於聖道，那麼當然是不會錯的了，只是實行起來卻有點為難。不必說要想攔腰的「關老爺一大刀」分個上下，就未免斷送老命，固然斷乎不可，即使在該辦的範圍內稍加割削，最端正的道學家也決不答應的。平常沐浴時候(幸而在賢人們這不很多)，要備兩條手巾兩只盆兩桶水，分洗兩個階級，稍一疏忽不是連上便是犯下，紊了尊卑之序，深於德化有妨，又或坐在高凳上打盹，跌了一個倒栽蔥，更是本末倒置，大非佳兆了。由我們愚人看來，這實在是無事自擾，一個身子站起睡倒或是翻個筋斗，總是一個身子，並不如豬肉可以有裏脊五花肉等之分，定出貴賤不同的價值來。吾鄉賢人之所為，雖曰合於聖道，其亦古代蠻風之遺留歟。

有些人把生活也分作片段，僅想選取其中的幾節，將不中意的梢頭棄去。這種辦法可以稱之曰抽刀斷水，揮劍斬雲。生活中大抵包含飲食，戀愛，生育，工作，老死這幾樣事情，但是聯結在一起，不是可以隨便選取一二的。有人希望長生而不死，有人主張生存而禁欲，有人專為飲食而工作，有人又為工作而飲食，這都有點像想齊肚臍鋸斷，釘上一塊底板，單把上半身保留起來。比較明白而過於正經的朋友則全盤承受而分別其等級，如走路是上等而睡覺是下等，吃飯是上等而飲酒喝茶是下等是也。我並不以為人可以終日睡覺或用茶酒代飯吃，然而我覺得睡覺或飲酒喝茶不是可以輕蔑的事，因為也是生活之一部分。百餘年前日本有一個藝術家是精通茶道的，有一回去旅行，每到驛站必取出茶具，悠然的點起茶來自喝。有人規勸他說，行旅中何必如此，他答得好：「行旅中難道不是生活麼。」這樣想的人纔真能尊重併享樂他的生活。沛德(W.Pater)曾說：我們生活的目的不是經驗之果而是經驗本身。正經的人們只把一件事當作正經生活，其餘的如不是不得已的壞癖氣也總是可有可無的附屬物罷了：程度雖不同，這與吾鄉賢人之單尊重上身(其實是，不必細說，正是相反)，乃正屬同一種類也。

戈丹(Gotham)地方的故事恐怕說來很長，這只是其中的一兩節而已。

十四年二月

請為周作人〈上下身〉寫一篇摘要。(限白話文，字數以300-400為宜)