

國立清華大學 100 學年度碩士班入學考試試題

系所班組別：中國文學系

考試科目（代碼）：國文（3604）

共 4 頁，第 1 頁 *請在【答案卷、卡】作答

一、國學常識：(25%)

- 1、《十三經注疏》的疏多出自唐人，除了孔穎達、賈公彥，還有哪兩位？所用的傳注作者，除了鄭玄，還有哪兩位是東漢末的士人？（4分）
- 2、古代修撰正史主要根據的是該朝歷朝實錄，實錄又根據什麼而成？二十五史中哪一本本清初已亡佚？由誰重新輯錄而得？（3分）
- 3、近年由海外購回的清華簡中有哪篇作品可證實《五經正義》本的《尚書》雜有偽作？繼馬王堆本、郭店本，第三個古本《老子》見於何處？（2分）
- 4、清末集結前人成果，注解《墨子》、《荀子》的兩位學者是誰？（2分）
- 5、道宣為佛教辯護，撰寫的集子叫什麼？續成《宋元學案》的是誰？（2分）
- 6、《全上古三代秦漢六朝文》、《先秦漢魏晉南北朝詩》的編撰者分別是誰？（2分）
- 7、秦觀的詞集名為何？續成《孽海花傳》的是誰？（2分）
- 8、《文鏡秘府論》、《歷代詩話》的編撰者是誰？（2分）
- 9、《北堂書鈔》因明人竄亂，應當使用清朝哪位學者的校訂本？北宋初年以賦體撰寫的類書編撰者是誰？（2分）
- 10、《三字經》、《綱鑑易知錄》、《古詩源》、《唐詩三百首》的編撰者分別是誰？（4分）

二、閱讀測驗（25%）

宋仁宗明道二年（1032），謝絳（希深）、尹洙（師魯）、歐陽修（永叔）、楊愈（子聰）、王復（幾道）等人登遊嵩山，梅堯臣（聖俞）因故不得同往，事後謝絳作〈游嵩山寄梅殿丞〉一文寄梅堯臣，「自入山至還府，一登臨，一談話，一食飲間，必廣記而備言之，欲使足下覽見本末」，梅讀後，做五百言長詩為答，幾乎是逐段改寫、演繹謝書而成。梅所作詩如下，試就此詩，略述謝絳等人自改冠服，卻車輕裝，到第二日「歸來遊少室」之前的游歷經過，文長不得超過 300 字。

國立清華大學 100 學年度碩士班入學考試試題

系所班組別：中國文學系

考試科目（代碼）：國文（3604）

共 4 頁，第 2 頁 *請在【答案卷、卡】作答

〈希深惠書言與師魯永叔子聰幾道遊嵩因誦而韻之〉

聞君奉宸詔瑞祝疑靈岫山水聊得游志願庶可就豈無朋從俱况此一二秀方蘄建春
陌十刻殘晝漏初經緱氏嶺古柏尚鬱茂却過轆轤關巨石相撐鬪夕齋禮神祠法袞被
藻繡畢事登山椒常服更短後從者十數人輕齋不爲陋是時天清陰力氣勇奔驟雲巖
杏虧蔽花草藏澗竇傍林有珍禽驚聒若避殼盤石暫憩休泓泉助吞漱上窺玉女窗嶄
絕非可構下玩搗衣碓焜耀金紋透尹子體雄恢攀緣逾習狃歐陽稱壯齡疲軟屢顛踣
競歡相扶持芒屨恣踐蹂八仙存故壇三醉孰云謬鄙哉封祝碑數字昔鐫鏤偶誌一時
事曷虞來者話絕頂瞰諸峰隘然輕宇宙遙思謝塵煩欲知群鳥獸韓公傳石室聞之固
已舊當時興稍衰不暇苦尋究東崖暗壑中釋子持經呪于今二十年飲食同猿狖君子
聆法音充爾溢膚腠嘗期躡屐過吾儕色先愀遂乖真諦言茲亦甘自咎中頂會幾望涼
蟾皓如晝紛紛坐談謔草草具觴豆清露濕巾裳誰人苦羸瘦便即忘形骸胡爲戀纓綬
或疑桂宮近斯語豈狂瞽歸來遊少室嵒岨殊引脰石室迢遞過探訪仍邂逅捫蘿上岑
邃僊屋何廣袤乳水出其間涓涓自成溜凡骨此熏蒸靈真安可覩霞壁幾千尋四字侔
篆籀咸意苔蘚文誠爲造化授標之神清洞民俗未嘗邁忽覺風雨冥無能久瞻扣忽忽
遂宵征勝事皆可復俚歌縱喧譁怪說多駁糅凌晨關塞陽追賞顏匪厚窮極四百里寧
憚疲左右昨朝書報予聞甚醉醇耐所嗟遊遠方心焉倍如疚

三、請閱讀下文，簡短回答問題：(25%)

「文學是什麼？」如果是一個五歲的孩子提出這個問題，那就很容易。你可以回答他說：「文學就是故事、詩歌和戲劇。」但如果提問人是一位文學理論家，如何對待這個問題就困難得多了。他的問題也許是關於這個研究對象的一般性質的問題，是你們雙方都已經非常了解的問題，是問它是一種什麼類型的對象，或者說它是哪種類型的活動？文學是幹什麼的？它的目的是什麼？

如果這樣理解「文學是什麼」的話，那麼這個問題所要求的就不是一個界定，而是要做出分析，甚至要論證一下一個人為什麼可能會對文學感興趣。

但是，「文學是什麼」也可能是一個關於被認為是文學的那些作品有什麼突

國立清華大學 100 學年度碩士班入學考試試題

系所班組別：中國文學系

考試科目（代碼）：國文（3604）

共 4 頁，第 3 頁 *請在【答案卷、卡】作答

出特點的問題。是什麼使文學作品區別於非文學作品？是什麼使文學區別於人類其他活動，或者其他娛樂？人們問這個問題也許是因為他們想知道如何判斷哪些書是文學作品，哪些不是。不過，更有可能的是，他們已經對什麼屬於文學有了一個概念，而想了解一些別的東西。也就是說，是否有些根本的、突出的特點是文學作品所共有的呢？

這是個很難回答的問題。理論家們一直在努力探討解決這個問題，但成效甚微。究其原因也不難：文學作品的形式和篇幅各有不同，而且大多數作品似乎與通常被認為不屬於文學作品的東西有更多的相同之處，而與那些被公認為文學作品的相同之點反倒不多。……

不去問「什麼是文學」，而用「是什麼讓我們（或者其他社會）把一些東西界定為文學的？」這個問題取而代之。……舉「什麼是雜草？」這個問題為例，有沒有什麼要素能夠表明「雜草狀態」呢？也就是雜草所共有的那些特徵，那些讓「我們知道是什麼」可以把雜草和非雜草區別開的東西。所有幫助在花園裡鋤過草的人都知道區分雜草和非雜草有多麼困難，而且也想知道有沒有什麼訣竅。會有什麼訣竅嗎？你怎樣識別一棵雜草呢？嗨，其實這訣竅就是沒有訣竅。雜草就是花園的主人不希望長在自己園裡的植物。假如你對雜草感到好奇，力圖找到「雜草的狀態」的本質，於是就去探討它們的植物特徵，去尋找形式上或實際上明顯的、使植物成為雜草的特點，那你可就白費力氣了。其實，你應該做的是歷史的、社會的，或許還有心理方面的研究，看一看不同的地方、不同的人會把什麼樣的植物判定為不受歡迎的植物。

文學也許就像雜草一樣。（《文學理論》頁 25）

請問：

在這一段裡，「文學也許就像雜草一樣。」這個比喻的主旨是什麼？

國立清華大學 100 學年度碩士班入學考試試題

系所班組別：中國文學系

考試科目（代碼）：國文（3604）

共 4 頁，第 4 頁 *請在【答案卷、卡】作答

四、作文（25%）

某公子

二邑巨家，結兒女之親，余僅聞女家世籍齊邑。嗣女雙目失明，女父以女不堪孀富室，敬煩原媒退婚。男父曰：「婚既結而復退，世間豈有是理！然娶媳雙失明，亦非細故。」言已，俯首躊躇。媒曰：「此係女家情願，非君父子二三其德。」公曰：「雖然，事關倫常，不宜輕諾。」言際，有五尺之童在側，即女之婿也，忽插言曰：「媳婦失明則議退婚，設吾失明，岳家斷不敢生退婚之心。」公曰：「汝不嫌乎？」曰：「命也，何嫌之有？」男父笑謂媒曰：「勿議此，童子欲之，天緣定矣。」嗣瞽女及笄，于歸時，女父市美女為婢陪送之，而婿惟篤夫婦之義，婢妾則備員而已。後五子登科，悉瞽夫人所生，婢妾無出焉。

虛白道人曰：凡人至十餘歲時，已知女之妍媸，慕少艾者比比也。某婿之言，固人所不能言，亦人所不欲言也。人不能者而能之，其能奇；人不欲者而欲之，其欲尤奇。五子登科，固緣祖功宗德，然生五子之夫人，其福命亦不同尋常也。庭前五桂，媲美燕山，謂非不嫌瞽婦之所致哉？

【時人評語】

即不嫌瞽婦一節推之，生平之盛德可想。作善降祥，事雖異，而理則常也。（馬竹吾）

此亦篤夫婦倫之報也。（黃琴軒）

五尺之童有此卓識，偉哉！（何子英）

己所不欲，勿施於人，大賢以下所難。某公子之言，只是恕字勸得透耳？行文亦復簡潔。（楊子厚）

〈某公子〉選自清咸豐年間解鑿所著《益智錄》一書。請試以「讀〈某公子〉」為題，作文一篇，字數以 600-800 字為宜。