

國立清華大學 100 學年度碩士班入學考試試題

系所班組別：台灣文學研究所 (0535)

考試科目 (代碼)：台灣文學史 (3501)

共 1 頁，第 1 頁 *請在【答案卷、卡】作答

申論題：請針對下列五題，一一作答。可不依照順序，但請標明題號 (共 150 分)

一、近年來，東亞研究或比較研究逐漸成為台灣文學研究的重要路線。因為研究者認識到，台灣文學的發展實與東亞、世界各國的互動與交流具有重要關連性。試就所知，舉出一個具體個案，說明台灣文學史中應如何描述台灣文學與其他東亞、世界文學的互動與交流關係？30%

二、1945 年戰後以來，「鄉土文學」、「本土文學」、「台灣文學」，這些詞彙出現在不同的時段與脈絡中，並常被賦予不同的意義。請闡述一下應如何來理解這些詞彙間的差異？30%

三、大眾文學或通俗文學的作家與作品，雖擁有廣大的讀者群，卻經常在現行之文學史敘述中被忽略。試就所知，以台灣日治與戰後時期作品為例，申論何謂大眾文學或通俗文學？以及如何在台灣文學史中予以定位？30%

四、關於台灣現代散文發展史，歷來論者多強調其發展出來一種「抒情傳統」，這與特定時空下的個人及歷史條件都頗有關連。但，除了「抒情傳統」，是否還另有其他重要的散文風格與類型，也同時在發展，且同樣與個人與歷史條件息息相關？請針對上述問題，申論你對台灣散文發展的看法。30%

五、台灣現代詩的發展，除受到西方文學的強烈影響外，二次戰後亦有另一股強調民族風格與將古典文學轉化入詩的傳統，且兩種影響或傳統往往可以並存於同一位詩人身上。請申論台灣文學史為何會出現此種影響並存的現象？並舉出具體的詩人與詩作為印證。30%