

# 中西科學

與

# 哲學思想

林以三

## 前言

對一件事情我們時常有自己的看法與感受，同時由於環境及家庭背景的影響，逐漸形成自己特殊的生活方式。這種趨向是很自然的，因為它代表著某種文化的意義。事實上，各種文化都有相同的生活形態，互相影響的生活空間，物質需求與精神的寄託。然而，由於客觀的地理因素，主觀的歷史發展的影響，在不同的文化中表現出不同的社會意義，宗教信仰及精神遺產。我們很難對某種文化有客觀的價值評斷，因為包含的層面太廣。我們企圖瞭解的野心，時常埋沒在令人浩歎的智慧與血汗之中。面對著偉大瑰麗的文化遺產，我們實在所知有限，也只有盡其所能去瞭解與實踐。

## 中國與歐洲間科學觀念及技術的傳播

中國的文化發展得很早，與其他古代文明（如埃及、巴比倫、印度）的發展可以說是獨立的。中國具有許多的文化特徵和豐富的創造力。雖然在過去一段長久的時間裏，中國民族與西方、鄰邦也曾有過交通與接觸。然而，外來的特質，卻沒有足夠的份量能夠影響到這個文化。中國思想的主要風格和文化模式，始終保存著最高及卓越的獨立性。

在史前渺茫的時代裏，中國是否與其他的文化有所接觸，而其相互間的影響如何，現已無從深究。然而絲國（Seres）一稱早在 Strabo 中已經出現。後來張騫出使西域及「舊絲路」的打通更促進東西文化的傳播。在漢武帝征西域後的幾百年間，往來中亞細亞的使節，商旅究竟到

了如何頻繁的程度，我們是很難瞭解的。現在敦煌留下來許多珍貴史料中或許可以窺得一二。使人很想去理解，而一直很難理解的是：為什麼在氣候極端惡劣，需要長途跋涉的情況下，中國人一直想要把這東西的交通連貫起來？而許許多多有關於中國技術與傳聞也經由使節、亡卒、商旅……傳到西方去。古代西方對於中國文化的傳聞在 Gaesarius 的對話錄（Dialogues）中已有記載，而中國史家對於中西文化接觸的記載散見於史記、漢書、後漢書、三國志、晉書、宋書、梁書、北史……。其實，早在秦朝時中國已威望遠播，直到今日中國一字一 China 為秦朝的名稱。在梵文 Cinasthānā，拉丁文 Sina，阿拉伯文 al - Sin，拜占庭語 Tzinista，法文 Chine 皆為秦朝的意思，而波斯或阿拉伯等族的語言中以 Tabghaj（拓跋魏）來稱中國，俄文則以 Khitai（契丹）來稱謂中國。

雖然在藝術與技術，中西兩方有某種程度的交流，但是整個觀念體系的傳播上，有形無形的會受到民族特徵所限制。這種傾向是很明顯的。同時觀念的傳遞，也可能是片段的，因為文化的傳播是有先入為主的觀念存乎其間。結果在文化的傳播歷程中，實在有「全盤」或「全無」（all - or - none）的作用存在。直到十五世紀，西歐民族的技術學可以說比任何其他舊世界的地區都落後。而亞里士多德（Aristotle）的理則學因為過度嚴密，也引不起中國民族的感應。在文藝復興和伽利略時代以前，希臘時期所有科學的古典書籍，無疑的是一種寶庫，但它們沒有圓滿的為歐洲思想所吸收。當然這種思想，中國亦可間接從阿拉伯的文字中得到，但中國民族也

毫無所獲，這可能是中國學者缺乏理論的興趣，而同時也因為歐洲技術學的貧乏，所相互造成的。另一方面到了唐朝，中國和歐洲的「思想模式」(thought - pattern)，變得非常僵固。因此對於外來任何新東西的接納，縱然不是不可能，但已經十分不容易。中國的醫葯與天文早就有自己的發展，外來的影響，對它大多不發生關係。反過來看，中國人早在漢朝的時候已從事太陽黑子的觀察和記錄，但歐洲人對這種事實，好像不肯加以模仿或擴大。因為，他們認為太陽是一個十全十美的物體，故在理論上應該不會發生斑點。尤其重要的是，在中國的「宣夜說」〔註一〕認為天體是疏落浮遊在無限的空間中。如果歐洲中古思想接受這種觀點的話，其影響之大，可想而知。然而他們卻不肯放棄原有 solid concrete crystalline spheres 的觀念。同時還有「地球中心論」(geocentrism) 一套的神學涵義附益其間，更是牢不可破。這種文化排拒的例證，實在不勝枚舉。然而，現代科學的誕生也必先把這種障礙衝破。不過，我們相信各種文化的開端都是艱難而辛苦的，其間的傳播，刺激與接納是必然的。而每種文化也在環境的變遷中，迭經檢討與反省，才創造了其生命與風格。

#### 中西文化概略比較

先秦是中國文化的輝煌時期。許多重要的思想都在這個時候紉縕產生，許多的典章制度也在這個時候建立，同時中國的經濟結構，社會形態也大部發展完成。先秦是一個創造力豐富的時代，而兩漢卻注重實踐精神，不過兩漢在整理中多有附會。魏晉南北朝，戰事頻仍，人命危殘，多有出世的思想與名士清談的風氣。隋唐是一大轉變，中國一方面吸收外來文化，一方面發展出自己的文化。宋朝，中國文化發展到巔峯，除了武功之外，無論在那一方面都有相當的成就。元明以後，中國的文化逐漸僵化，愚昧迂腐的作風值我們深思與徹底檢討。

西方的文化根源於希臘、羅馬文化。希臘有創造，羅馬重實踐。而後北方蠻族入侵，形成了

基督教文明，在此後的幾個世紀當中，西方進入了黑暗時代(Dark Age)，直到文藝復興西方人才輩出，各方面都蓬勃的發展。哲學、文學、科學、音樂、藝術都樹立了其特殊的風格與典範。啓蒙運動造成了民主制度，工業革命促成了整個經濟結構的改變，近代科學發展更是一項驚人的奇蹟。無可否認的，在近代文化中，西方的成就具有不可磨滅的價值。

雖然中國與西方文化有不少相似的地方，但其顯著不同的地方更多。夫抵而言，中國是整體的；西方是個別的(或對立的)，中國是反省的，西方是分析的；中國是安定的，西方是變動的。例如：中國文字為一完整的個體，不容分割，西方文字由字母組合而成。中國經濟建立在農業基礎上，保守而穩定，西方經濟建立在商業基礎上，競爭而變動。中國心裏只有一個世界，中國不看重亦不相信有另外一個世界，而西方卻有「人世」與「天國」。所以在西方發展為宗教，在中國只有哲學。西方哲學有理性經驗對立，在中國哲學只有知行合一。西方常以權利義務相對立，中國只有性命合一〔註二〕。西方認為物質與精神世界不相含涉，中國則傾向心物合一。西方的文學繁絃多陳，漸進體會，中國的文學單微輕靈，直透心髓。西方的音樂講求外在的表達，中國的音樂注重心靈的感受。西方人看歷史，常偏向於空間與權利的向外伸展，中國人看歷史，卻偏向於時間與成長的自我綿延……。我們可以用許多不同的角度，不同的觀點去比較中西的文化特色。但是我們沒有必要去強調它們的優劣，更沒有必要媚外或排外，重要的是我們對文化的瞭解與體會能在深思中有所領悟，在實踐中有所創造。

#### 周易易傳的思想

「天上浮雲如白衣，斯須改變如蒼狗」這個世界是一直在變化。我們從小到大，周遭的事物也一直在發生與消失。你會想過嗎？在我們歡笑的夜晚，或許有人正在悲傷痛苦，或許有些不幸的事情正在發生……。春去秋來，歡笑、悲傷、

有意義、無意義的事情都在零碎的回憶中淡忘。花開花謝，日落日出，潮汐往返使人觸景神傷，似乎一切都在變，而一切又都「沒變」。變與「不變」對我們而言具有相同的意義。周易易傳中的「易」與「不易」代表了古老中國對宇宙與人生的看法。

周易最早的卦辭、爻辭、象辭可能是一些預兆諺語及經驗，包括主觀的感覺及客觀的觀察記錄。也可能是在商周時用甲骨或蓍草貞卜所留下來的實例記錄。從左傳中，我們知道卜占在戰國時已是相當普遍。事實上，後來的十翼（上下象傳、上下象傳、上下繫辭、文言、說卦、序卦、雜卦）更付予了占卜以外宇宙與哲學崇高的意義。在漢朝周易多被附會，或有實際經驗（如醫學）穿鑿其間，或流於數術，其中最著名者首推焦贛易林、揚雄太玄、京房易傳、鄭玄乾坤鑿度等。另外符端、災異、陰陽五行在漢朝也相當的流行，董仲舒的春秋繁露可為其代表。漢朝的科學發展常以不實的陰陽五行學說來解釋一些經驗所歸納的結果。雖然王充論衡中有懷疑及客觀的科學精神，但是卻不能蔚為風尚，而由墨經中所發展出來的科學方法論雛形可以說完全被窒息。從此中國的科學一直沒有建立起完全的科學方法論，同時在現象上的解釋也一直沒有脫離陰陽五行的窠臼。魏晉的周易注中，王弼的周易注及周易略例是一個主要關鍵，他提出一個重要的看法：「言者所以名象，得象而忘言，象者所以存意，得意而忘象……故立象以盡意而象可忘也，重畫以盡情而畫可忘也。是故觸類可為其象，合義可為其徵」因此而使卦旨大明。

「昔者聖人之作易也。幽贊於神明而生蓍，参天兩地而倚數。觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻。和順於道德而理於義。窮理盡性以至於命」〔註三〕八卦從陰 -- 陽一開始，陰陽因為有消長，於是形成一種形勢（卦）。八卦☰乾☷坤☶震☳巽☴坎☵離☲艮☶兌☱都有它的象徵意義〔註三〕，從形勢而言，象徵健、順、動、入、陷、麗、止、說。若比擬家庭，象徵父、母、長男、長女、中男、中女、少男、少女。若比擬

自然，象徵天、地、雷、風、水、火、山、澤。若比擬動物，象徵馬、牛、龍、雞、豕、雉、狗、羊。若比擬身體，象徵首、腹、足、股、耳、目、手、口。如此比附推演天地間一切事物，有形無形都可用八卦來象徵。六十四卦由八卦重卦而成，象徵天地人三才，變化更為無窮如☱在事可象徵烹飪，在物可象徵鼎，但這不是最重要者。重要者在於君子以正位凝命〔註四〕，即王弼所謂「得意而忘象」。

王弼周易略例辯位曰：「初上者，體之終始，事之先後也，故位无常分，事无常所，非可以陰陽定也」。周易繫辭曰：「二與四同功而異位，其善不同。二多譽，四多懼……三與五同功而異位，三多凶，五多功」。☲離稱為上卦（或外



卦），巽☴稱為下卦（或內卦），上下卦象徵時間前後的兩個階段，及空間高下的兩個地位。「時」「位」是周易中極重要的兩個基本概念。大體而言每一爻亦有其時位，也就是上卦或下卦，可分為三個階段：初爻一指機緣未熟，事勢未成，一切應採取謹慎或漸近的態度，二爻一時間地位最適宜積極及進取，三爻一機運已過，事勢將變，一切應採取警戒或退守的步驟。若整卦六爻合起來看，第二、五兩爻（即九二、六五）居一卦之最主要地位，第三、四爻（即九三、九四）可上可下，其變動往往很大，初上爻常要謹慎漸近或警戒保守。因此，整個形勢（卦），及每一時位（爻）配上其具體象徵的事物，我們就可以吉凶感召與進退消息。

總而言之，周易包括三個重要的概念：

- (一)性：人與生俱來的天性（如男女剛柔）。
- (二)命：所遭逢的環境及其周圍人事變遷所造成的形勢（時位）。
- (三)道：從自己（性）與環境（命），決定動靜進退的態度。

雖然周易原是卜筮的書，主意教人避凶趨吉，跡近迷信，但其根據，絕不在鬼神的意志上，而只是人們盡其智慧與情感在已知的過去及未知的將來尋找一絲的靈感，在人生複雜的環境與過程中，有深微的體驗與抉擇。

### 希臘二元論與原子論

希臘是歐洲文化的根源，其科學的思想對文藝復興及以後的科學發展有很深的影響。希臘人注重科學精神，他們對於任何現象，都要尋找一種合理的秩序，訂定一種整齊的規律，求得一種精確的知識。他們需要觀察及驗證的事實與一種可調和感官衝突的理論。他們明瞭，任何關於世界物質現象的解釋都不是完滿的。除非它能夠說明人類知識的緣起與人類知識如何受人性的支配。於是希臘人創設了科學與哲學。

希臘初期的哲學家從事研究宇宙的形態，都把它當作一件東西看待，認為一件東西如何存在，則宇宙如何存在。因此他們解釋宇宙宛如具體的事物一般。希臘人不重視廣漠無涯的宇宙，他們哲學系統對此層多保持緘默的態度，這就是所謂的「物格化的宇宙觀」。這種宇宙觀的問題有幾個焦點：(一)構成宇宙的基本元素是什麼？(二)宇宙現象，自表面來看經常在變化，究竟這些變化是真是假？(三)物質現象所佔據的空間究竟是什麼？(四)變化的原動力以何種方式表現？

Democritus的原子論可以說解決了上述的問題，它繼承Leucippus的學說，創設了唯物的宇宙觀：他認為物質不生不滅，一切物質的變化，只是原子的分合。各種現象都嚴守數理的機械定律。至此希臘的物格化宇宙觀已經到了顛峯，因為他們完全注重自然的研究，把人生活躍的衝動都存而不論，於是此種唯物論引起希臘思想史上兩種反動：

- (一)人本主義：以Protagoras及蘇格拉底為其重要代表。
- (二)目的唯神論：以柏拉圖，亞里士多德為其重要代表。

Protagoras認為物格不是萬象的權衡。只

有人才是萬事萬物的準繩，一切事物均須經過我們感覺的裁決，其真實性乃得確定。蘇格拉底認為：宇宙的認識不僅是物質現象（或原子）的機械動作，乃是一個完成目的，實現意義，創造價值的場所。此外蘇格拉底篤信論頗饒有宗教色彩，認為科學的研究，縱然到了極深研幾的地步，也只能說明自然界的次因，至於宇宙基本的理性、究竟的目的如何，絲毫無法解釋。惟其有神，所以世界上各種事物都有一個合理的結構，至善的歸宿。

柏拉圖的共和國把宇宙分為兩個部分：一是感覺的形象世界，一是理智的純理世界。他認為正確的科學，不是無性質之別，無價值之分，渾噩無常的物質世界，而是有許多真善美的領域。亞里士多德企圖把物格化宇宙觀與目的唯神論融會貫通，構成一種調和的系統。他主要貢獻在於把當時各種科學研究的結果匯歸於玄想的中心，使物質與精神世界的價值融成一體。

西方文化的基本形態可以說在希臘、羅馬及基督教文明奠定了基礎。

### 墨家與王充的科學思想

中國歷史上的迷信（如星命、風水、相術、占夢、拆字），雖然發展得很早，然而懷疑與理性的傳統亦隨之開始。在春秋戰國晏嬰、荀子、韓非子……對事物都抱著強烈的懷疑與理性態度，到了漢朝陰陽家的學說竄入諸子之中，使漢儒有濃厚的陰陽五行思想。另一方面，王充的論衡繼承了春秋戰國以來懷疑的傳統。雖然他批評陰陽五行的學說，但他仍接受陰陽五行的思想。而許多名家的思想也在論衡中出現，所謂「天人同道，好惡不殊，人道不然，則知天無驗矣」〔註五〕。王充主張許多的事情或自然現象必須有合理的解釋，而不是憑空猜測或穿鑿附會，他極端反對人行為的好壞會引起自然界的反應（符瑞，災異），所謂「王者與臣無禮，則有暴風，木不曲直，王者言不從，則全不從革，而應之以霹靂」〔註六〕，他認為發生在人周圍的事情與道德無關，他常常把一些自然界奇怪的現象看成很自

然，不作無意義的猜測，只有正確的描述與合理的解釋：「旱不爲湯至雨，不應自責，然前早後雨者，自然之氣也」〔註七〕。王充反對人本中心的思想，他反復指出人在天地間，猶蚤虱之處衣裳之內〔註八〕，但他相信生物三百之中，人最爲靈智。王充相信自然中的機運，競爭以及定數。所謂「操行有常賢，仕宦無常遇，賢不賢才，遇不遇時也」〔註九〕「螻蟻行於地，人舉足而涉之，足所履螻蟻死，足所不踏，全活不傷，火燔野草，車轢所致，火所不燔，……，夫足所不踏也，火所不及，未必善也，舉火行有適然也」〔註十〕，雖然論衡中有許多自然觀察的記載，更有許多懷疑及客觀的科學思想，但王充的論調在當時並不能夠蔚爲風尚（雖然張衡大力支持），相反的讖緯書〔註十一〕仍然受到重視，一直到唐朝。

墨家爲先秦諸子中非常重要的一家，時常與儒、道、法、名諸家並稱。墨家有許多特別的主張，如兼愛、非攻、節用、明鬼……而其墨經、經說、大取、小取更包含了許多的科學思想。然而墨子一書本文有許多意義不定的古字（與秦統一後的大小篆頗有出入），且爲傳鈔者所竄改，其錯誤在中國的典籍中或比其他任何書籍爲多，所需修定之處亦更甚。有人認爲墨家與道家思想在先秦若能融合，則中國科學的發展可能要改觀。不過在某些方面而言，戰國末期的社會似乎使中國科學的雛形無法繼續發展下去，陰陽五行學說與卜占的流行可能亦是一個因素，而中國春秋戰國的思想背景也不無影響。

墨家在科學推理的方法是十分明顯的，有關於「軌範思維」〔註十二〕的論辯，類似現在科學的邏輯。名家惠施與公孫龍亦有類似的方法。事實上，先秦諸子〔註十三〕直接或間接都與名家有關。墨子小取中有七種論式〔註十四〕：

- (一)或也者，不盡也（凡爲存疑者，是不知道原因）。
- (二)假也者，今不然也（凡爲假設者，事實上不是如此）。
- (三)效也者，爲之法也（仿效在於取法）。

(四)僻也者，舉他物而以明之也（說明）。

(五)侔也者，比辭而俱行也（統一命題）。

(六)援也者，日子然，我奚獨不可以然也（反證）。

(七)推也者，以其所不取之同於其所取者，予之也（推論）。

上述幾種論式可能不甚嚴密，事實上我們也只是根據現在流傳下來的墨子去猜測它的意思，至於當時真正墨家的原意就不得而知了。

除了大取、小取之外，備城門、備高臨、迎敵祠有許多攻防戰守的記載，其中不乏技術的描述。更重要者墨經與經說有許多有關於科學的命題和經驗，包括光學，槓桿，度量衡，……。此外，墨家對人的感覺及知覺討論頗多，墨家認爲知覺（知）是以五官所認識的感覺世界（材）爲對象，所得資料受制於內反省（慮），經此作用，而達成概念或解釋的知識（恕）。

經云：偏去莫加少，說在故。

經說云：偏，俱一無變。

（取與舍二者是相同的，並無變化存在）

例：一朵「美麗」的花，不論稱其美麗與否，花依然同一之花。

經云：堅白，不相外也。

經說：於石無所往而不得二，堅白。異處不相盈，相非，是相外也。

（一石中有堅與白兩種性質，此兩種性質不相含涉）。

經云：火、熱、說在觀。

經云說：火謂火熱也，非以火之熱我。有，若視日。

（火是熱的，不是火之熱，而是我對火之感覺）。

墨家陳述演繹與歸納原則，究竟如何明晰？

關於此點有許多分歧的見解。而中國墨家與名家是否有異於西方柏拉圖辯證或三段論法，我們就不得而知，或許墨經蘊藏著許多不爲人知的方法。

經云：法，所若而然也。

經說云：法，意、規、員，三也俱可以爲法也（未詳，待研究）。——接近演繹法

經云：法同則觀其同，巧轉則求其故。

經說云：法，法取同，觀巧傳。

## 西方近代哲學

近代西方哲學大概可從十七世紀以迄於十九世紀後半葉約二百五十年。其間耶穌會士利瑪竇（matteo, Ricci）把中國儒家思想輸入歐洲，曾經對萊布尼茲（Leibniz），伏爾泰（Voltaire），盧騷（Rousseau），及法國學典學派（French Encyclopedists），重農學派（Physiocrats）發生過深遠的影響。

中世紀的天主教會，統治著全歐洲，即所謂的士林哲學（Scholasticism），士林哲學的前期以信仰（faith）統御理性（reason）後期則主張理性與信仰並重。其實聖多馬（St. Thomas of Aquinas）的思想，已為文藝復興及近代思想導其先路。文藝復興可以說是針對中世紀教會的反動，人們摒棄了中世紀教會「天國」的理想，而尊重現世人生的價值，一切學術文藝，都以「人」為中心，所謂「人文主義」（humanism）。

西洋近代哲學的中心研究，乃在於「知識問題」。於是近代哲學的初期，關於知識的探究，即發生兩大派的學說，以經驗（*empeiria, experiences*）為知識之來源及其規準者，稱為經驗主義，以理性（*ratio, reason*）為其來源及規準者，叫做理性主義。理性主義著名的哲學家有笛卡爾（Descartes）、斯賓諾莎（Spinoza）、萊布尼茲（Leibniz）；經驗主義著名的哲學家有培根（Bacon）、洛克（Locke）、Hobbes, Berkeley, Hume等。依一般知識論的觀點而言，理性主義繼承了柏拉圖、亞里士多德的傳統，經驗主義則是唯名論派（*nominalism*）的徒裔。上古的斯多噶學派（*Stoics*）和依比鳩魯學派（*Epicureans*），即較注重實驗和經驗，後期士林哲學的唯名論（*Nominalism*），則不承認共相的普遍性，更否定了形上學中的本體論。然而近代經驗主義，在方法上強調實驗，觀察、歸納。對於促進自然科學的發展，和理性主義具有同等重要的功用。

啓蒙運動（英文為 *Enlightenment*，法文為

（法有其同點，即應觀其所同，巧轉審查，即能求出原因）——接近歸納法原理，確切描出分類（*classification*）的一面。

經云：歐物一體也。說在俱一，惟是。

經說云：俱一，若牛馬四足，惟是，當牛馬。數牛，數馬則牛馬二，數牛馬，則牛馬一。若數指，指五，而五一。

（事物可區分為不同之類別）。

例：如一隻手，五個指頭。論指，有五個。論手僅一隻。

經云：異類不吡，說在量。

經說云：異，木與夜孰長？智與粟孰多？爵、親、行、價四者孰貴。

（不同類之物，不能相比）

經云：故，所得而後成也。

經說云：小故有之不必然，無之必不然。大故有之必然。若見之成見也。

（有其原因，乃有其結果）——因果律〔註十五〕

經云：必，不已也。

經說云：必，一然者，一不然者；必，不必也。是非，必也。

（凡「必然」者是無所止的）

按：每一問題之正面附有問題之反面。凡有一「是」，亦有一「非」。此與黑格爾（Hegel）辯證邏輯之原理相似，但不盡相同。

經云：可無也，有之而不可去。說在嘗然。

經說云：可無也，已給，則當給不可無也。

（凡有者可無，但昔曾有之則不可去）

——可能影射物質不滅。

經云：無，不必待有。說在有無。

經說云：無，若無馬，則有之而後無。無天陷，則無之而無。

（無不必視有而定）

上述為墨經中的幾個重要的命題與敘述，其內容非常豐富，包括演繹、歸納、分類、比較、因果、正反、守恆、有無。事實上，我們對墨經的瞭解是間接而猜測的，而墨家精神需更進一步的研究或許才可能有多一點的瞭解。

Lumieres，德文為 Aufklärung ) 開始於文藝復興，衍行於十六、十七世紀，普及完成於十八世紀。啓蒙運動可以說是由思想上的革新，進而影響到人們實際生活的改變。啓蒙運動特別看重「人」的問題，尤其是「人的尊嚴」與「人的自由」；但是，關於哲學中的宇宙問題，則存而不論，啓蒙運動的哲學家們如伏爾泰 ( Voltaire )，孟德斯鳩 ( Montesquieu )，盧騷 ( Rousseau )，及 Thomasius …… 以爲用新的方法，能夠找到人生問題的究竟，也能夠解決人生的實際問題，他們將信仰置於理性之下，對於教會有一種新的評價。對於知識方面，非常看重自然科學反對神秘的啓示。

十八世紀的啓蒙運動發展到德國，已相當的複雜。此時日耳曼的哲學，以康德爲中心，其歷史地位，無可與匹。康德哲學最偉大的成就，在於他的時代性。康德不但與他所處的時代時時接觸，和當時的思想界密切相關，同時又表現出努力超脫其時代的傾向。康德接受了十八世紀的啓蒙文化，尤其調和了經驗和理性主義兩派對立學說。康德的批判哲學 ( Kritische Philosophie )，不僅在哲學史上創造了一個新的紀元，同時深刻影響到德國觀念論費希特 ( Fichte )，黑格爾 ( Hegel )，叔本華 ( Schopenhauer ) 等人。而黑格爾以爲宇宙的一切，都在他「正反合」的辯證法中，於是導致了近代哲學的沒落。

### 結論

對於一個廣大的範疇，想要尋找一些有意義的東西，實在是即拾可得，但是它的遼闊有時候也會使人感到茫然。由於客觀環境時間及精神的限制，我們所瞭解的實在太少，我們所希望的也實在不能太苛求。然而，我們對文化的熱忱卻沒有絲毫的改變，尤其是身爲一個中國人對於中國文化的瞭解更爲迫切而需要。

每一種文化，只要是在進展，自然要努力克服與彌補其缺陷。西方文化常由一較狹小的中心點向外擴張伸展，而中國文化則是在一個廣大的規模上逐步充實其內容。因此，西方世界裏常見

衝突與不穩定。西方人的心裏一直在尋求一個超現實、抽象、共通的一種絕對概念。如希臘悲劇的命運，羅馬的法律，基督教的上帝，哲學的理性主義，科學的機械論等。西方人即以這種外力的和諧想像，來彌補克服他們內在世界之缺陷。然而中國的缺憾並不在一種共通與秩序的和諧，而在於一種變通與解放的作風。中國人對命運的觀念，並不注重自然界必然的秩序，而注意到必然秩序裏一些偶然的例外。中國人法律的觀念亦不注重刻板固定的法律條文，而注意在斟酌理，在法律條文以外的變例。中國對於經驗，直接、具體、個別的情感比較有濃厚的興趣。而對於絕對、抽象一般的理性則較淡薄。墨家的思想比較特出的。在某方向而言，是比較偏向冷靜，絕對而客觀的思考。也可能因爲如此，墨家自秦漢以後一直沒有受到重視。

中國人科學才能的表現和西方人不同。中國人對物不喜歡作表面的分析，而是深入其內物性的探究。中國人能利用物性，在西方人看來，好像是知其然而不知其所以然。中國醫家把脈用藥即是一個明顯的例子。所謂「可以神遇而不可以目視，可以意會而不可以言傳」。中國人的靈感永遠在神秘中。然而中國人觀念中不重分析，也沒有理論上的說明，( 據說北平天壇每層柱子的數目是由向日葵花瓣排列的靈感而來〔註十六〕 ) 因此一切發現只變成技術在社會中傳佈。學理的解釋與再探討的缺乏，使後起的人不易繼續前進，這是中國科學發展的一大缺憾。「盡己之性，而後可以盡人之性，盡人之性而後可以盡物之性，盡物之性而後可以贊天地之化育」〔註十七〕中國人的修養經常是由內到外，而中國科學的發展亦抱著「正德，利用，厚生」〔註十八〕的胸懷。

從先秦到元明，中國的文化一直在穩定中發展，如果沒有外來勢力的侵入，中國文化還是一樣會穩定的發展下去。雖然近代西方文化的勢力隨著科學侵入中國，然而，中國的檢討與接納，已漸漸將西方的文化融入中國文化的特質之中。在可預期的將來，現代的科學亦將變成中國傳統

文化的一部分。

註一：見隋書天文志。

註二：天命謂之性，率性謂之道，語見中庸。

註三：周易說卦。

註四：見周易鼎卦，彖辭，象辭。

註五：論衡變虛篇。

註六：春秋繁露六十四章。

註七：論衡感類篇。

註八：見論衡物勢、怪奇、變動諸篇。

註九：論衡逢遇篇。

註十：論衡幸偶篇。

註十一：致力於探出及解釋天空、地上所有反常現象或災禍之意義的書。

註十二：見公孫龍子，莊子天下篇。

註十三：見荀子、莊子、墨子、韓非子、列子，……

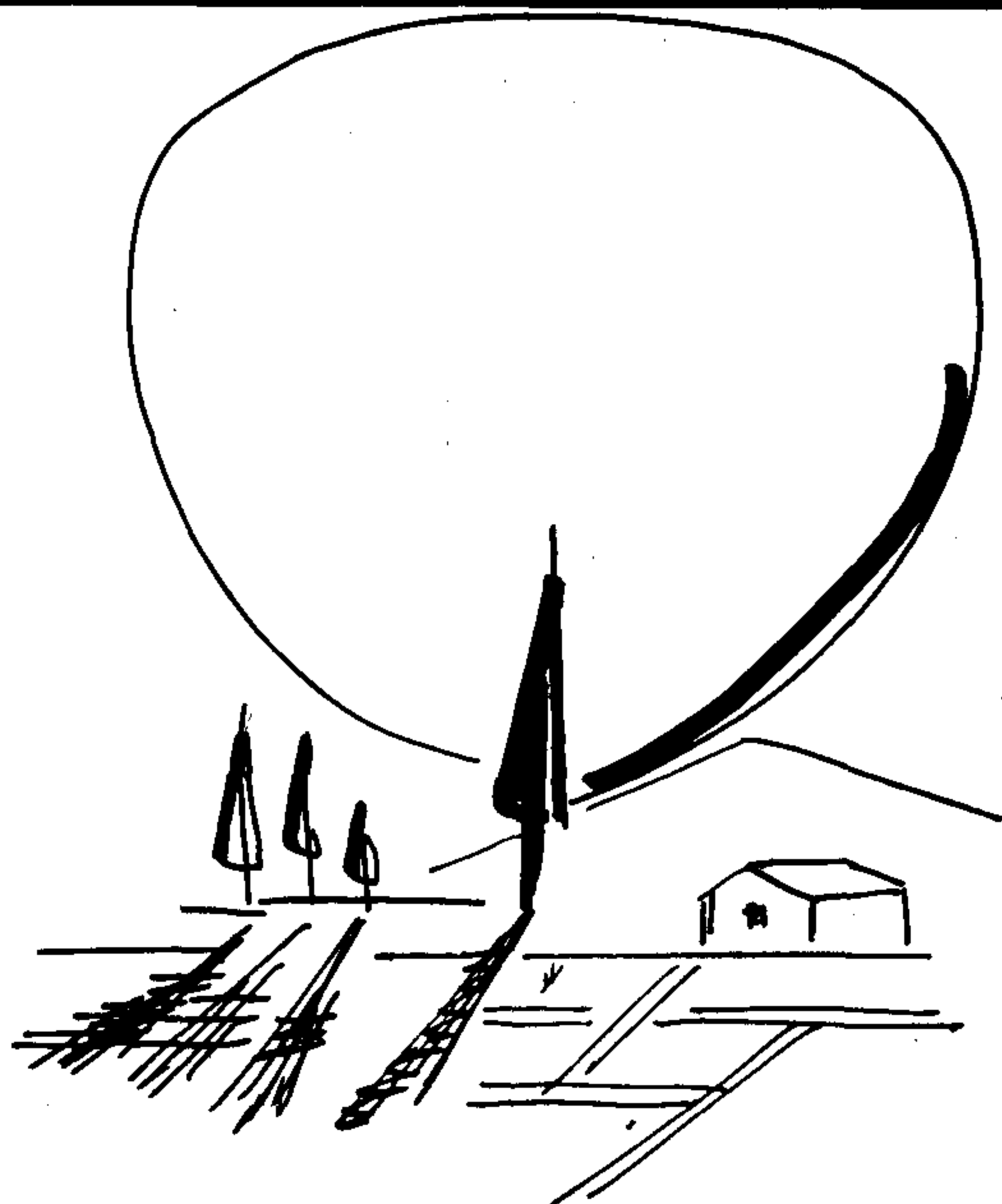
註十四：原文參見墨子小取。

註十五：周易坤文言亦有類似的觀念。

註十六：Fibonacci numbers 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, ……

註十七：見中庸。

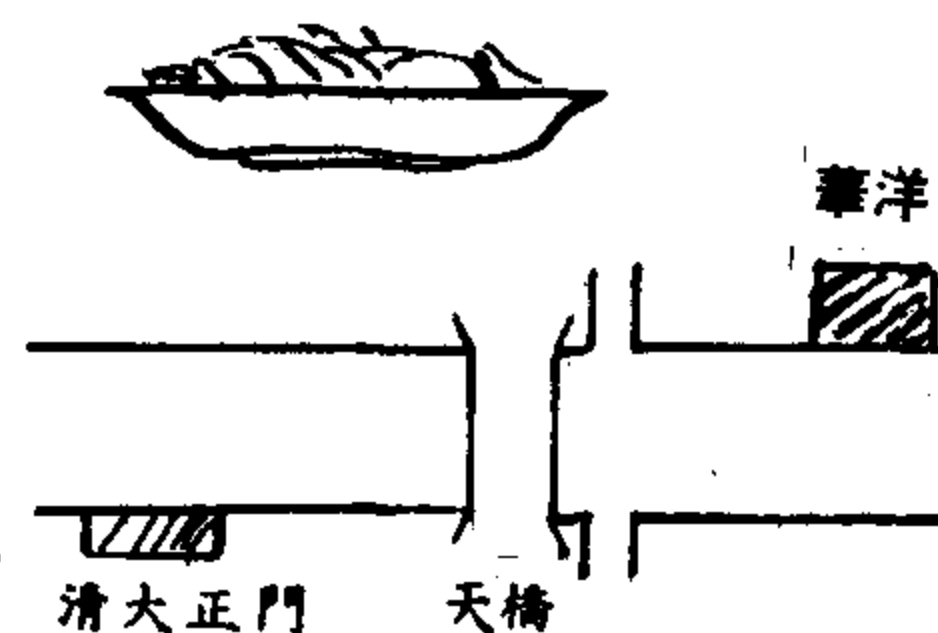
註十八：見左傳。



讓您吃真正的“美味”！

歡迎光臨

華洋飯店



清華大學斜對面

福基五金有限公司

專營

三菱電動工具

機械五金·軸承

中一牌電焊條

工具·螺絲·皮帶

新竹市大同路112號

TEL:230114·222479