

書法應酬與王鐸的人脈網絡 ——以受書人中的河南地方官與 清初新貴為例*

薛龍春**

南京藝術學院藝術學研究所

摘 要

除了買賣之外，王鐸的書法作品大量用於日常應酬，其受書人主要包括同僚、地方官、書畫友等。其中最值得重視的是河南地方官員和清初新貴。前者可見書法應酬在王鐸獲得特殊服務與家族便利方面，可能發生的作用；後者則可資探討王鐸入清之後如何積極營構新的人脈網絡，這與清初貳臣之間的相互開脫形成絕妙的反差。

關鍵詞：明末清初，王鐸，書法應酬，受書人，人脈網絡

一、引言

除了一部分書畫作品用於售賣以補貼家用之外，王鐸（1593-1652）也通過大量贈送（包括應求索）他的作品，編織了一張巨大的社會關係網絡。（註1）這個網絡所具備的能量，不僅使王鐸直接獲益，也惠及他龐大的家族。

這裡所說的受書人，是指那些未經過購買而獲得王鐸書法作品的友人，他們接受這些作品，如同接受了王鐸的一份禮物。（註2）我們所談論的書法作品，既包

* 本文得到兩位評審委員的指教，在此特致以由衷的感謝！

** 本文作者電子郵件信箱：spring-xue@hotmail.com。

1. 關於王鐸的書畫買賣，筆者另有〈王鐸的應酬與表演〉一文，待刊。張鳳翔《王文安公墓表》（抄本）云：「公生萬曆十九年壬辰十二月初十日寅時，卒以壬辰二月十七日，壽六十有一。」換算成西曆，生1593年1月2日，卒1652年3月26日。學界習稱「1592-1652」，誤。參見薛龍春，〈王鐸的生卒時間〉，《書法報》（武漢），2007年6月13日。
2. 王鐸的繪畫作品，其受贈人大多與受書人重複，故不再另為表出，相關材料亦在本文中加以利用。

括獨立的卷、軸、冊頁、扇面作品，也包括在古代書畫作品上的題跋。但本文所進行的統計，未包括王鐸的信劄與手稿，儘管它們也涉及到一些人物。王鐸的一些信劄，雖說在他活著的時候就被收信人當作作品收藏，^(註3)但它们在書寫之時並不具備將之當作禮物贈送他人的意圖。

在筆者搜集到的較為可靠的王鐸傳世作品（包括墨蹟與石刻）中，有一部分具明上款者因資訊過於簡單——如「皓老親家」——暫時無法考證，在可考確切身份的近200人中，以河南、山西、山東、陝西、河北等地的北方友人為多（尤其是河南與山西，那裡是王鐸的家鄉與祖籍所在地），這些友人大多具有進士的功名。根據統計，王鐸的受書人主要集中於以下的分類：

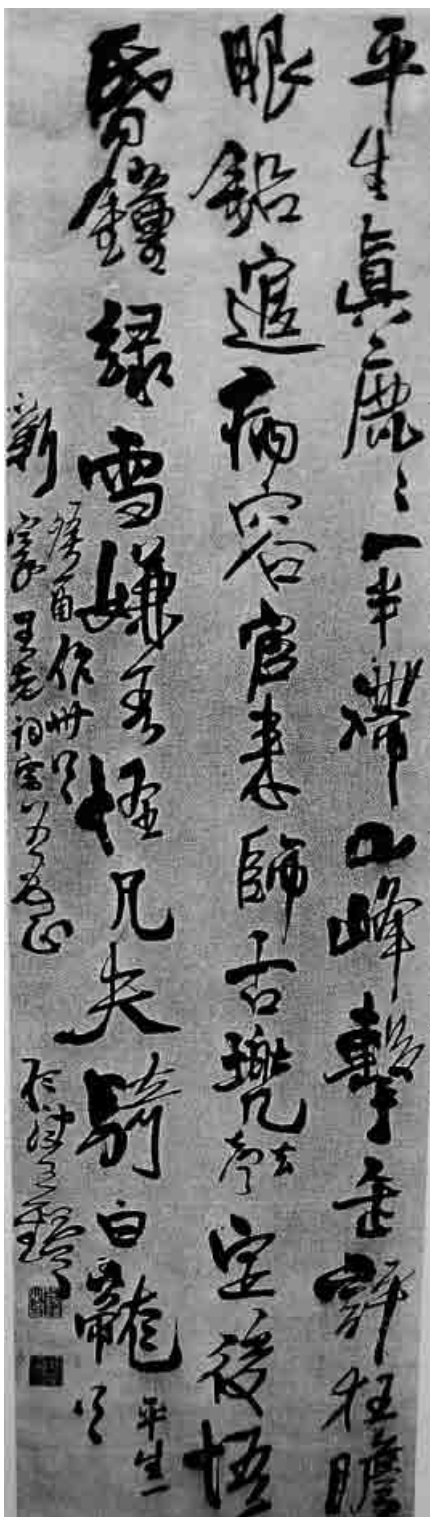
1. 同僚 104 人。其中，同年進士 22 人 42 件，其他明代進士 66 人 178 件，清初進士 16 人 19 件。
2. 河南地方官及友人 32 人 75 件。
3. 從事書畫創作與收藏的友人 16 人 41 件。

本文不擬對王鐸的受書人做全盤的分類研究，而擷取其中兩類受書人——河南地方官和清初新貴，來探討書法應酬在王鐸構建人脈網絡中可能發揮的作用。

二、受書人中的河南地方官

王鐸的受書人中，既多河南同鄉，也有很多河南地方官員，包括州、府、道、縣各個級別。在王鐸的傳世作品中，為河南地方官所書作品甚多，目前可考的受書人就有郭龍淵、張宏道、王漢（？-1643）、王萬象（圖一）、衛景瑗、王章、申佳胤（1603-1644）、張縉彥（1599-1672）、蔡鳳、蘇京、張煊、衛周胤（？-1660）、

3. 王鐸在順治丙戌（1646）四月廿五日給戴明說的一封信中寫道：「展觀七帖，手帶皴痂，不足當足下靈矚也。堪以覆瓿，何以裝潢以美繡被服之，彌益惶覲。……七帖一冊姑留小齋一日，命小童錄其牘也，不敢久稽。……時先生七書帖裝成也。」可知，所謂七帖、七書帖，實為王鐸致戴明說信劄，時戴氏已裝潢，囑王鐸複題。王覺斯，〈法書卷〉第三幅，潘正煒，《聽帆樓續刻書畫記》卷下著錄，盧輔聖主編，《中國書畫全書》（上海：上海書畫出版社，2000），第11冊，頁918。無獨有偶，李化熙也將王鐸的信劄裝潢成冊，王鐸順治己丑（1649）九月題《二十二帖》（原拓本）云：「書牘往來，俱本情懷，雖匆劇中數行足覘繾綣之意，率爾酬應，五絃公一日攜以示予，同舍弟對柳蕉觀之，未得就稿追琢頓挫，當命僕覆瓿，不意其裝潢之，斷卉枯株，飾以青黃，能不覲然。」



霍炳等 10 餘人，^(註 4)另外，孟津蔣勸善、夏士譽、懷州史念沖，宜陽劉念柏等地方官員，與王鐸亦有深入的交往。^(註 5)

王鐸為河南地方官作書，大致可分為兩種情形，一是因為居喪讀禮或是躲避李自成

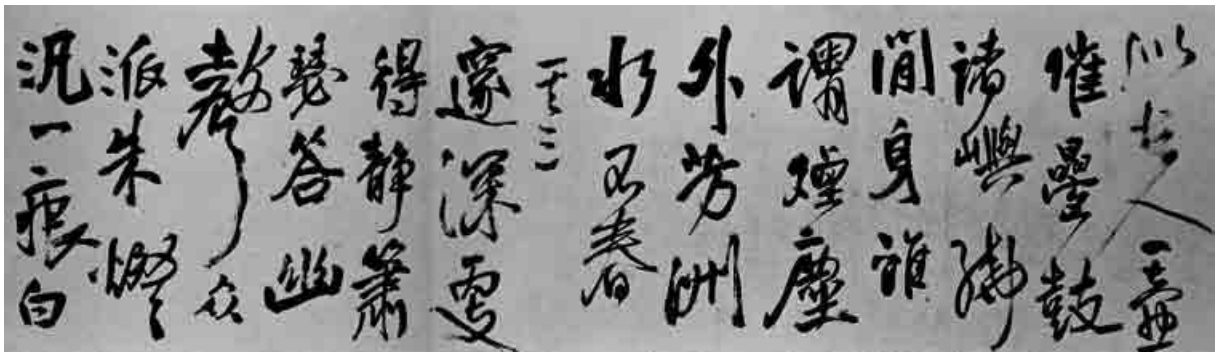
◀圖一：

◀平生一首>，癸酉(1633)作，《書道藝術》第九卷。

4. 郭龍淵，1622 年進士，安陽令。王萬象，字新賓，山東萊州人，1625 年進士，嘗為河南道禦史。天啓四年(1624)季夏王鐸為臨《王羲之采菊帖·增懺帖》，四川省博物館藏。衛景瑗，字仲玉，陝西韓城人，1625 年進士，授河南推官，曾為大同巡撫。崇禎乙亥(1635)五日王鐸為臨《王羲之草書帖》，日本井上恒一氏藏。王章，字芳洲，武進人，1628 年進士，曾補河南道。崇禎戊寅(1638)，王鐸為臨《王羲之帖》，北京榮寶齋藏。申佳胤，號素園，其先晉人，徙永平，1631 年進士，授河南儀封知縣。崇禎戊寅(1638)，王鐸為書《宿攝山同張湛虛》扇，嘉德拍賣公司 2002 年春季拍賣會拍品。張縉彥，1631 年進士，河南新鄉人，授知縣，累官兵部尚書，曾總督河北、山西、河南軍務。崇禎十六年(1643)八月初四日，王鐸為作《枯蘭竹石圖卷》，後真賞齋藏。蔡鳳字威函，武進人，崇禎間任開封知府，李自成陷河南，死之。崇禎十六年(1643)十月，王鐸為臨《閣帖卷》，今藏日本。蘇京，字臨臬，山東安東人，1637 年進士，督師河南，詳下文。張煊，字葆光，山西介休人，1628 年進士，河南道禦史。順治丙戌(1646)十二月，王鐸為書《高郵作》軸，今藏日本。衛周胤，字郅孫，山西曲沃人，1634 進士，歷任金華府推官，四川道禦史，巡按管河南道印。順治丁亥(1647)十二月二十三日，王鐸為草書《自作詩卷》，嘉德拍賣公司 2008 年春季拍賣會拍品。霍炳，字劍寒，山東青城人，1646 進士，順治四年任河南府推官。順治庚寅(1650)，王鐸為書《文語軸》，藏所不詳。張宏道、王漢，俱詳見下文。除了河南地方官之外，王鐸每至一處，都以書法應酬當地官員。如在南京時為上元縣令黃敬一作隸書，見王鐸，《擬山園帖》(南京：江蘇古籍出版社，2000)，卷 6，頁 215。又為句容令作書，見王鐸，《擬山園選集》(詩集)(北京圖書館藏清順治十年刻七十五卷本)，〈對揚來小齋小酌甚快，酷嗜予詩字，時為句容令，贈以長篇〉，七言古卷 3，頁 21a。
5. 如王鐸曾有長劄與蔣勸善，即王鐸，〈與夢範手啓〉，河南省博物館藏，收於黃思源主編，《王鐸書法全集》(鄭州：河南美術出版社，2005)，圖 29。

起義軍的暴亂，王鐸攜家於明末在懷州、輝縣、浚縣等地短暫寓居，一些地方官爲他和他的家人提供了種種方便。如崇禎辛巳（1641）春，王鐸因父母相繼去世，蟄居懷州（今河南省沁陽縣）東湖。此年至第二年春，王鐸爲駐懷州的河北道參議張宏道作書 5 件，包括兩件巨軸和三個高卷，皆書自作詩。（註 6）其中，東京國立博物館所藏兩個行書詩卷與草書詩卷，被認爲是王鐸重要的代表作。（圖二）張宏道，字抱一，長垣人。初爲壽光令，後補蘭陽，創建磚城。用是晉爲刑部郎。王鐸寓居懷州時，正值他出爲河北道參議，駐懷慶府。除了這 5 件作品，王鐸還曾爲他撰寫〈公建抱一張公惠里碑〉，記錄張氏在亂世數次捐俸，拯救故鄉長垣的饑民，「活士民千餘人，費錢一千萬貫」的事蹟。（註 7）

懷慶府治在河內縣，時任縣令的王漢，亦時常與王鐸周旋。王漢，字子房，山東掖縣人。《懷慶府志》記其事蹟云：「知河內縣，歲饑，人相食，公繪〈饑民圖〉，慟心泣血，籲闕請蠲，不報。築城以備饑民，償以食，所活數萬。四方盜起，公躬擐甲冑，率死士，多方討平之。一郡廓清。公高視闊步，不屑屑切繩墨，然至性能鼓勵人，故築城，人樂爲用。討寇，人樂爲死。擢禦史，巡按河南，假開府節鉞，兩河叛民，望風投誠，願效死者十餘萬。討逆弁劉超，死之。」（註 8）從 1640 年冬至 1642 年春，王鐸爲王漢作書畫 4 件，包括兩個行草立軸，一個手卷，一個



圖二：〈贈張抱一詩卷〉，壬午（1642）春，東京國立博物館，《王鐸的書法》卷篇一。

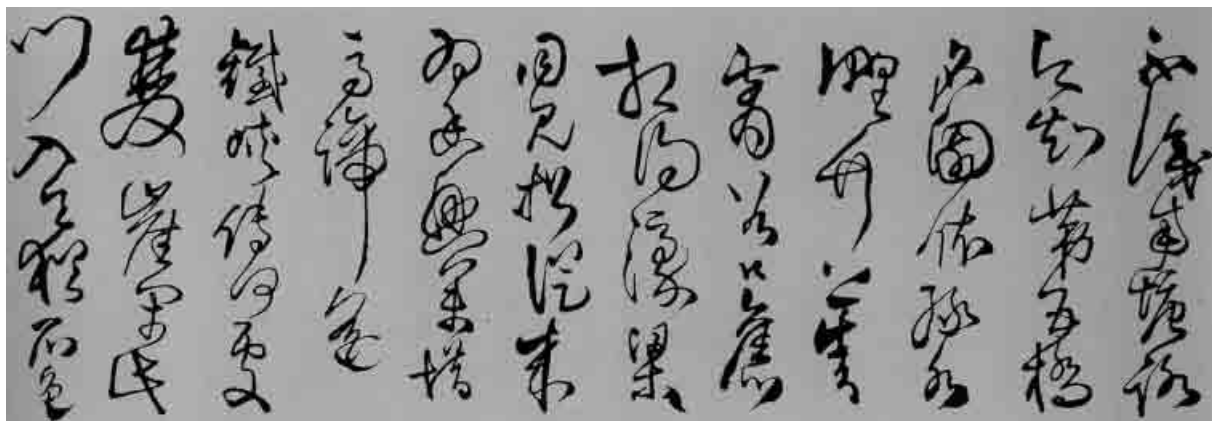
6. 這五件作品分別是：〈遊房山山寺詩軸〉，山西省博物館藏，《王鐸書法全集》，圖 112；〈江浦縣龍洞山作軸〉，今藏日本；〈贈張抱一詩卷〉，東京國立博物館藏，《王鐸書法全集》，圖 119；〈偈作五律四首卷〉，無錫市博物館藏，《王鐸書法全集》，圖 123；〈自書詩卷〉，東京國立博物館藏，《王鐸書法全集》，圖 128。

7. 《長垣縣誌》，《故宮珍本叢刊》，第 128 冊（海口：海南出版社，2001，影清康熙刊本），〈碑記〉，頁 359。

8. 《懷慶府志》（清康熙刻本），卷 5，〈宦跡〉，頁 61a。

畫軸。(註⁹)他還應王漢之請，為宙泉老先生草書五言律詩一卷。(註¹⁰)王漢能文能武，有奇特之事蹟，丁耀亢《赤松遊》一劇即以之為素材。(註¹¹)在贈與王漢的草書〈杜甫詩卷〉後的題跋中，王鐸讚賞他是「天下奇才」。(圖三)王鐸在懷州生活期間，還留下大量與王漢唱和的詩歌，(註¹²)王漢與王鐸等人共遊濟源，亦有詩作傳世。(註¹³)此外，王鐸為王漢撰、書之〈河內縣修城記〉，見載於康熙《懷慶府志》卷十四。

王鐸以書作酬贈河南地方官員的另一種情形是：王鐸龐大的家族活動於孟津，族人的經濟生活、鄉里糾紛、科舉考試等種種事務，皆須仰仗地方官員的庇護與幫助。王鐸本身是在京做官的河南人，從地方官的角度出發，他們也樂於與



圖三：〈杜甫詩卷〉，辛巳（1641）十一月十六日，《王鐸書法全集》，圖 117。

9. 這四件作品分別是：〈同友至汝州北山下五律詩〉軸，北京故宮博物院藏，收於中國古代書畫鑒定組編，《中國古代書畫圖目》（北京：文物出版社，1991-2003），第 22 冊，頁 30；〈三樂圖軸〉，北京故宮博物院藏，楊新主編，《王鐸繪畫珍品》（鄭州：河南美術出版社，1997），圖 64；〈杜甫詩卷〉，《王鐸書法全集》，圖 117；王鐸，〈臨王羲之不審、清和帖〉軸，日本澄懷堂藏，《王鐸書法全集》，圖 56。此作後來被王漢轉贈友人，軸下方有王漢小楷書跋識：「此宗伯手贈者，漢寶之數歲。今割愛贈治父。治父與漢同心，寶在治父猶在漢也。世盟小弟王漢。」鈐印「王漢原名應駿字子房」。
10. 瀚海拍賣公司 2000 千禧拍賣會拍品。
11. 丁耀亢，〈作赤松遊本末〉：「昔吾友王子房，慕漢留侯之為人，因自號子房。既通朝籍，見逆闖起于秦，乃抱推秦之志。明癸未，請兵滅闖而及於難。餘悲子房之亡，欲作《赤松》以伸其志。至甲申，而中原淪於闖。我大清入而掃除秦寇，真有漢高入關之遺風矣。」見丁耀亢，《赤松遊傳奇》（中國社會科學院文學所圖書館藏清順治刻本），集前附錄。
12. 王鐸，〈東湖呈子房〉、〈珊瑚篇為王子房賦〉，收入劉世英、何留根供稿、撰文，《王鐸詩稿》（鄭州：河南美術出版社，1985），頁 46、79。
13. 王鐸，〈遊濟源北武當同王覺宗宗伯、段王屋太常、史念沖太守、楊循如別駕、李槐莪學博、賈玉吾學博、段蘭塘參軍、馬聚五都閫、連靜宇守府，時余平濟源亂後〉，《王子房詩》，收入陳濟生輯，《啓禎遺詩》，《四庫禁毀書叢刊》集部第 97 冊（北京：北京出版社，2000，影清順治間刻增修本），頁 283。